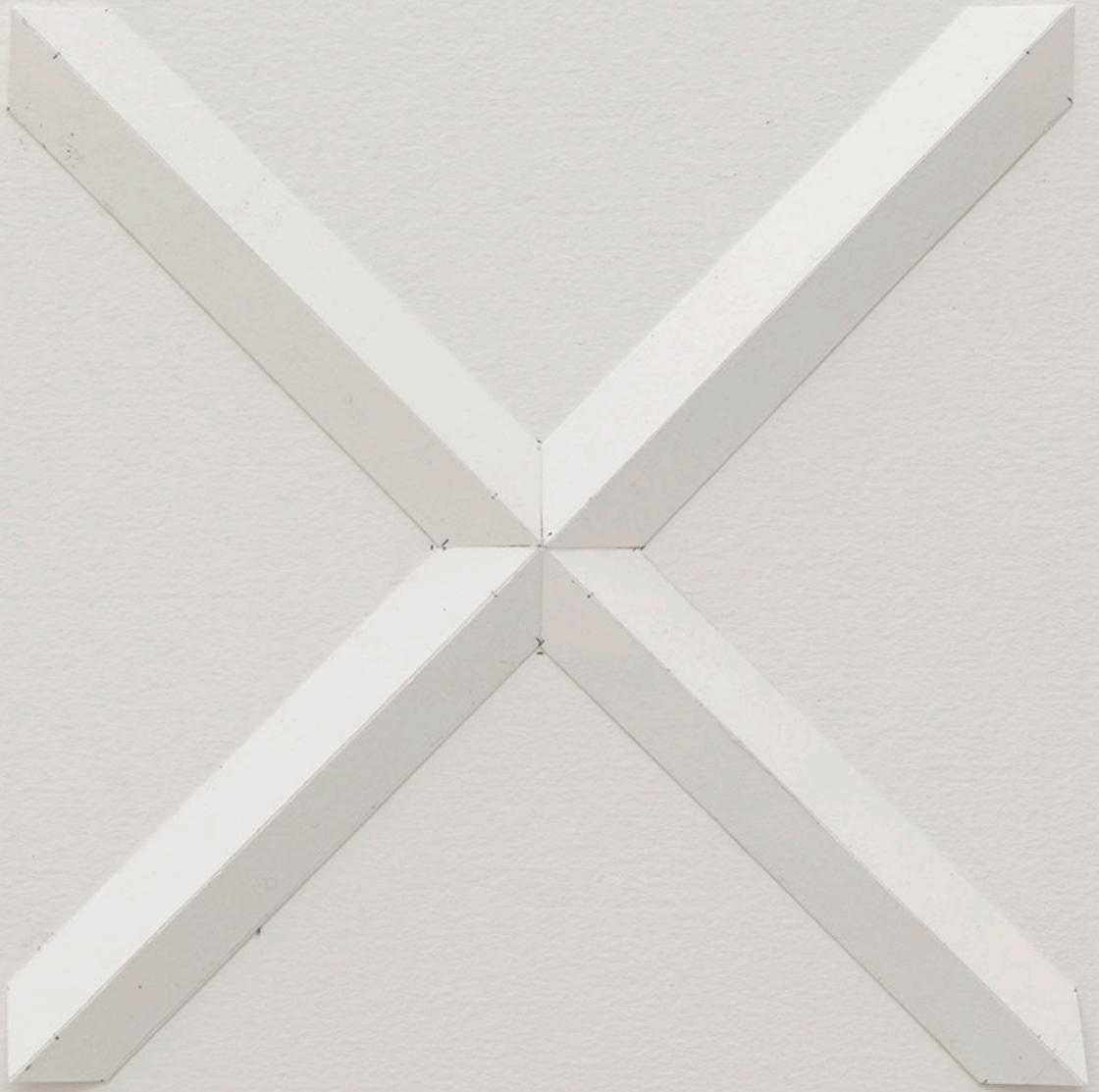


Andrej Ševčík

portfolio

Andrej Ševčík CV

*1992, žije a pracuje v Brně

KONTAKT

+420 737 887 476

andrej.sevci@gmail.com

www.andrejsevcik.cz

STUDIUM

2014-2016

Fakulta výtvarných umění, Vysoké učení technické, Brno, Ateliér malířství 3 (vedoucí prof. MgA. Petr Kvíčala), magisterské studium, udělen titul MgA.

2014-2017

Pedagogická fakulta, Masarykova univerzita, Brno, obor Výtvarná výchova a Vizuální tvorba, magisterské studium, udělen titul Mgr.

2011-2014

Pedagogická fakulta, Masarykova univerzita, Brno, obor Výtvarná výchova a Vizuální tvorba, bakalářské studium, udělen titul Bc.

PRAXE

2017-dosud

Učitel výtvarného oboru, Základní umělecká škola Slunná, Brno

2015-dosud

Učitel výtvarné výchovy, informatiky a praktických činností na II. stupni ZŠ, Školy Březová, okres Uherské Hradiště

SAMOSTATNÉ VÝSTAVY

2017

Don’t Push the Button, Strom Art Gallery, Brno

Polarity, Ulité Kafe, Uherský Brod

2016

Malby, vinárna Na Stopce, Brno

Zamrznutí, Galerie RUV, Pedagogická fakulta MU, Brno

2015

Entasis, hotel Radun, Luhačovice

SKUPINOVÉ VÝSTAVY

2017

Open Studios, Brno

2016

Trasy, Festival Prototyp, Brno (společně s Martinou Krasnayovou)

Galerijní provoz, Galerie SOLO Offspace, Brno

Diplomanti FaVU, Dům panů z Kunštátu, Brno

GP: WORKSHOP, Galerie TIC, Brno

2015

AM3 Boys, kavárna Trojka, Brno

AM3 - Malý formát, Galerie Milana Zezuly, Městské divadlo Brno

Curriculum vitae, Galerie ARS, Brno

2014

Nasypáno, galerie Sýpka, Osová Bitýška

2013

Z hlavy nevím, galerie Půda, Olomouc

Don’t Push the Button, Strom Art Gallery

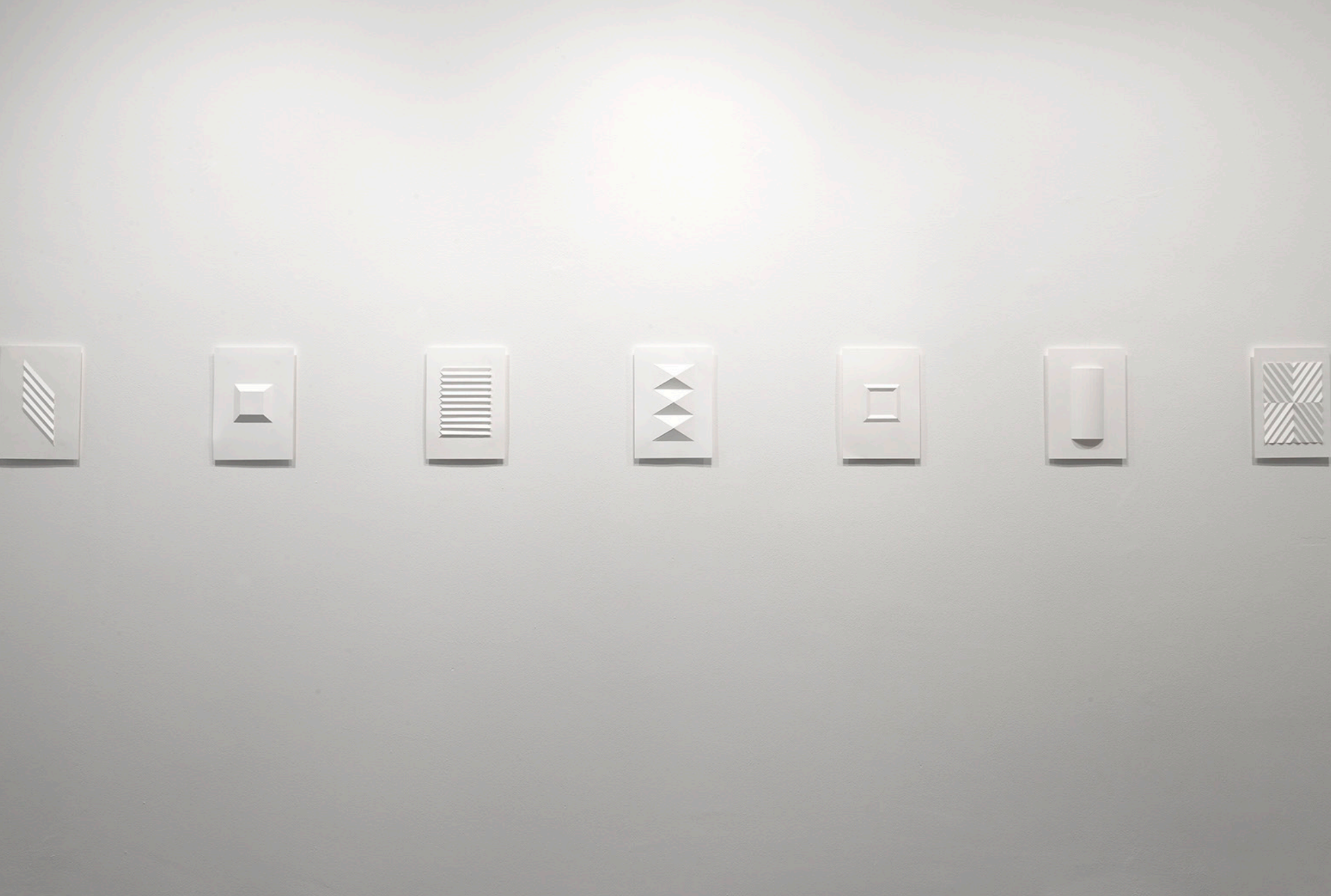
2017

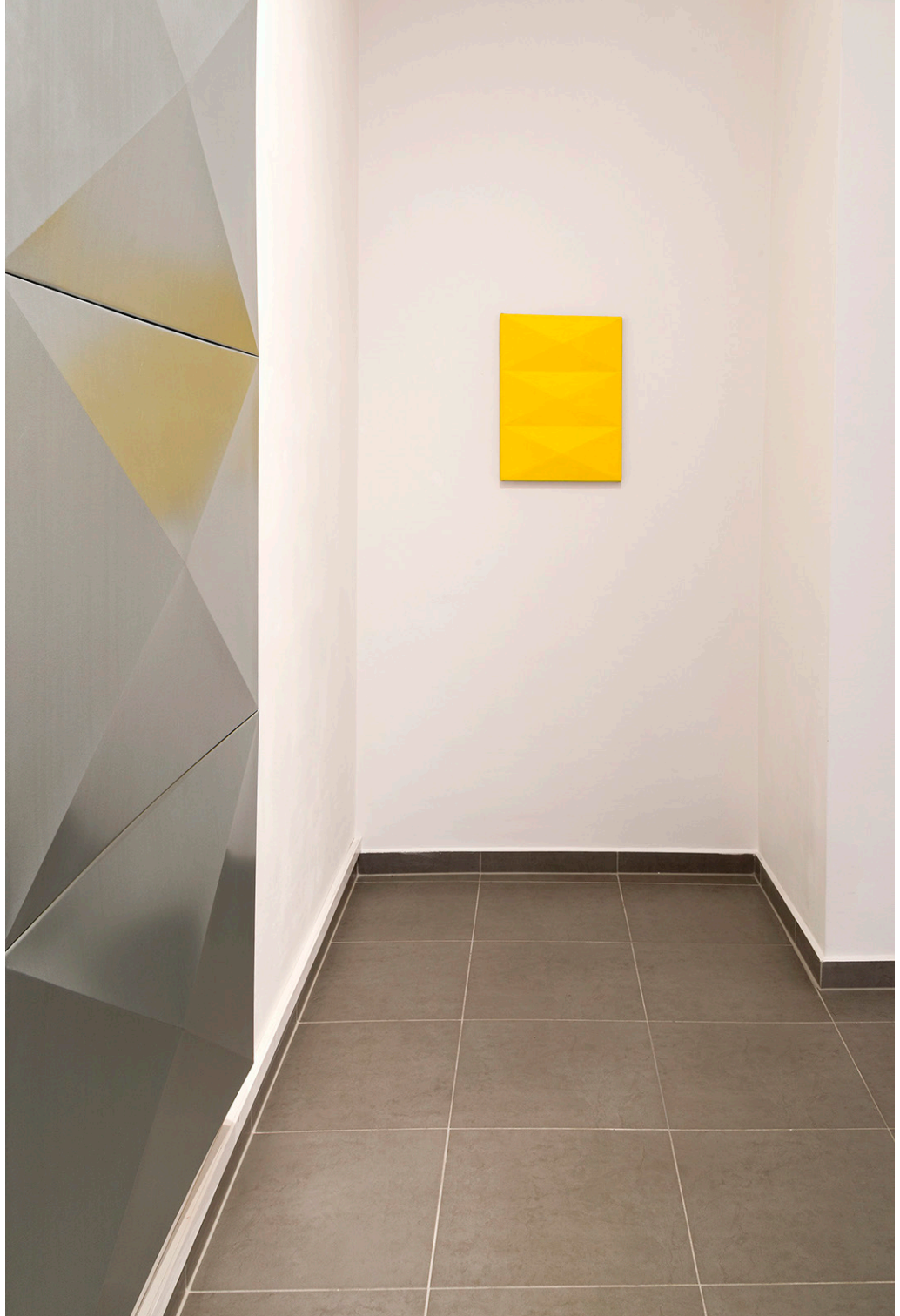
Andrej Ševčík je fascinován dvěma „civilizačními“ sférami, s nimiž jsme dennodenně v kontaktu a kterým se nelze vyhnout: technikou, jejíž domnělou všemocnost s lehkou ironií glosuje i název výstavy, a architekturou. Ve svých pracích z poslední doby zachycuje jednak fragmenty „vystavěného“ prostředí, jednak vizuální projevy počítačových operací nebo segmenty vstupně-výstupních periferních zařízení počítače.

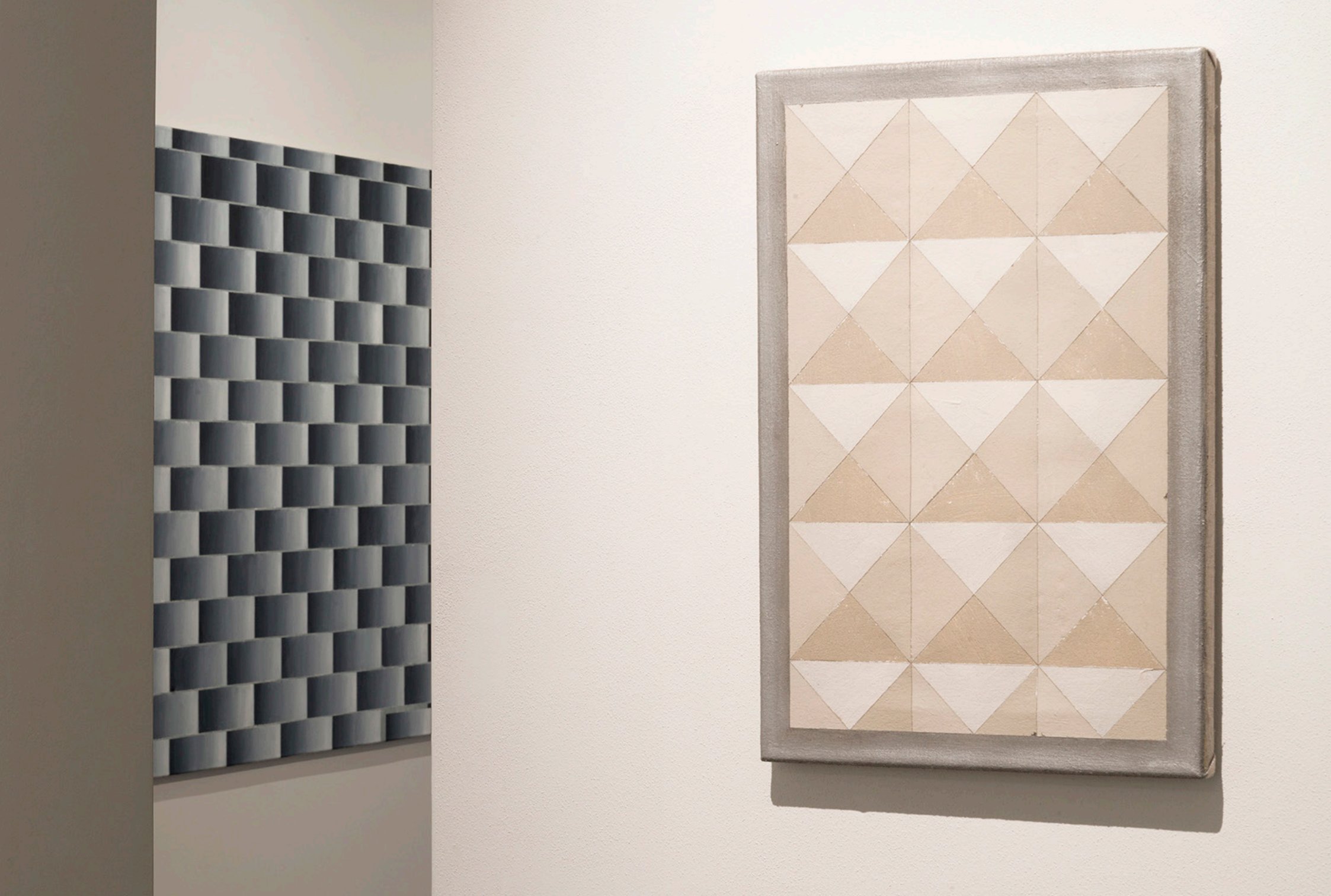
„Svět techniky“, který v prvním plánu reprezentují právě počítače, autor tematizoval už v konceptuálním projektu Zamrznutí, jímž v roce 2016 úspěšně ukončil svá studia na Fakultě výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně v Ateliéru malířství 3 pod vedením Petra Kvíčaly: intenzivní vzpomínka na okamžik zaseknutí operačního systému Windows 98 jej přivedla zpět do dětství, kdy s velkým potěšením – pouhým pohybováním kurzorem po monitoru – multiplikoval obraz obdélníku dialogového okna s chybovou zprávou, oproštěn od bezmocné zlosti dospělého uživatele, který se marným cukáním myši pokouší proniknout do útrob systému v beznadějné snaze vydolovat z něho (skoro jistě už ztracená) data. Uplatněním této „malby chybou“, jak autor popsanou metodu sám označuje, tedy „aperspektivním“ skládáním oken za sebe, vznikaly na obrazovce hadovité útvary technicistně organické povahy. Uvedený proces pak Andrej Ševčík oživil prostřednictvím záměrně vytvořeného chybového softwaru, který tajně nainstaloval do počítačů svých žáků a ti následně – s nemenší radostí než on sám, když byl malý – „malovali chybou“. Využití „umění spolupráce“, ať už s programátorem nebo s dětmi ve škole, a performativní povaha procesu generování předloh pro sérii akrylových maleb vtiskly projektu potřebnou autenticitu: autor se vyhnul pouhé estetizující rekonstrukci vlastních vzpomínek. Výsledné obrazy zachycující stav monitoru v momentu zamrznutí však pro diváka přesto fungují jako autonomní geometricky abstraktní díla, odkazující ke konstruktivním tendencím šedesátých let, k jejichž percepci vlastně ani nepotřebuje znát kontext, z něhož vzešla.

S informačními technologiemi se setkáváme také na aktuální výstavě. Autor zůstává i nadále u transferů mezi materialitou a virtualitou a se soustředěností sobě vlastní prozkoumává také možnosti prostorových dimenzí zobrazování. Pro Andreje Ševčíka je typický rovněž zájem o prostor v rovině klasických malířských kategorií, jako je o iluze, mimesis a optický klam. Umělec tak nesetrvává pouze u dvojrozměrnosti obrazového pole: například u „portrétu“ tlačítka přechází i k jeho prostorové reprezentaci a představuje jej v podobě objektu – ovšem s malířsky pojednaným, odstíny šedí „polychromovaným“ povrchem. Ve vystavené sérii je patrná důležitost inspirace architekturou, nejen však architekturou „vysokou“, ale všemi jejími – byť sebebanálnějšími – projevy. Pro autora je totiž polarita vysokého a nízkého zcela nepodstatná, se stejným zaujetím „portrétuje“ psaníčka z bosáží v parterech městských paláců z devatenáctého století i segmenty kazetových garážových vrat, což realizuje v různém formálním i materiálovém provedení – od klasické malby olejem nebo akrylem na plátno až k subtilním, precizně zpracovaným papírovým reliéfům. Způsob, jakým autor pracuje s mimesis a s iluzí, přísluší k tradičnímu malířství, což v kombinaci s dekorativností transformovanou v abstrakci, s vyváděním předmětů z jejich původních prostorových kontextů a s jejich přesouváním z virtuální do hmotné podoby vlastně představuje postmoderní estetiku. V orientaci na virtuální svět se zase nemůžeme vyhnout srovnání s postinternetem – v prostupování online procesů do našeho myšlení, v přenášení digitálních obrazů do fyzického prostoru galerie nebo v rehabilitaci prvků „auratického“ uměleckého díla.

text: Markéta Žáčková, foto: Michaela Dvořáková







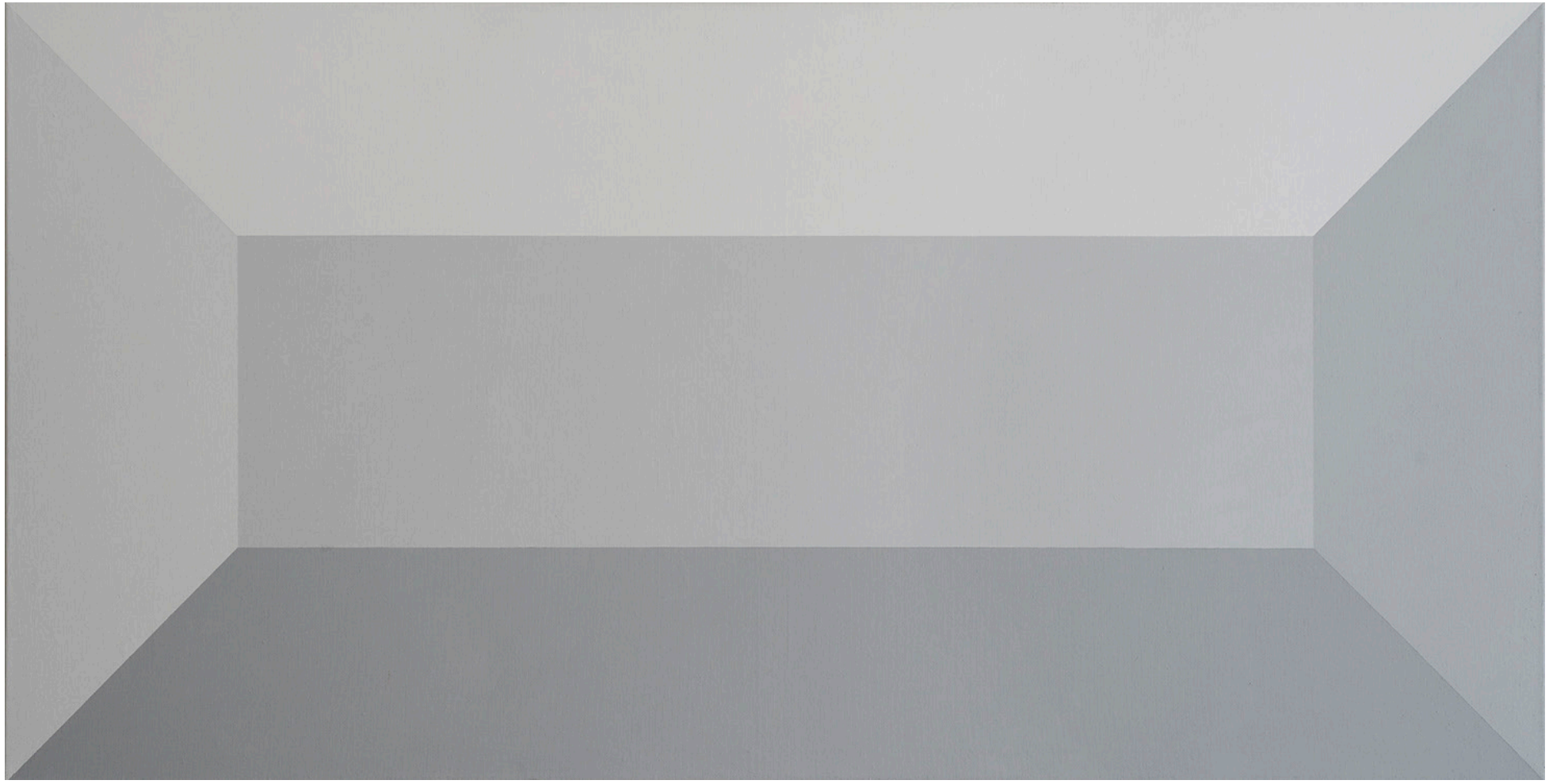
Don’t Push the Button, 2017, akryl na plátně, 70 cm

Untitled, 2017, akryl na plátně, 65 x 65 cm

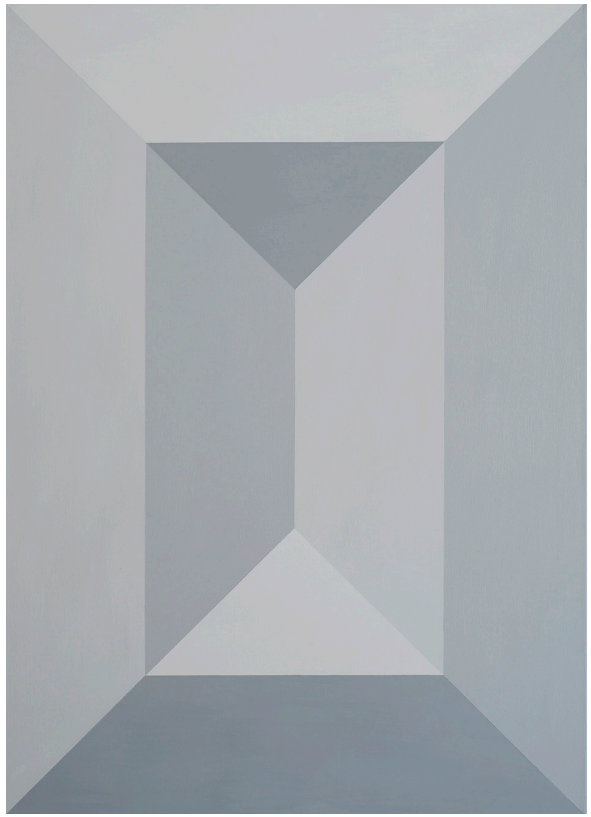
Stopped, 2017, akryl na dřevotřísce, 90 cm

Key, 2017, akryl na dřevě, 40 x 65 x 65 cm

Bez názvu, 2017, ocelový plech
a dřevo, 195 x 96 x 5 cm

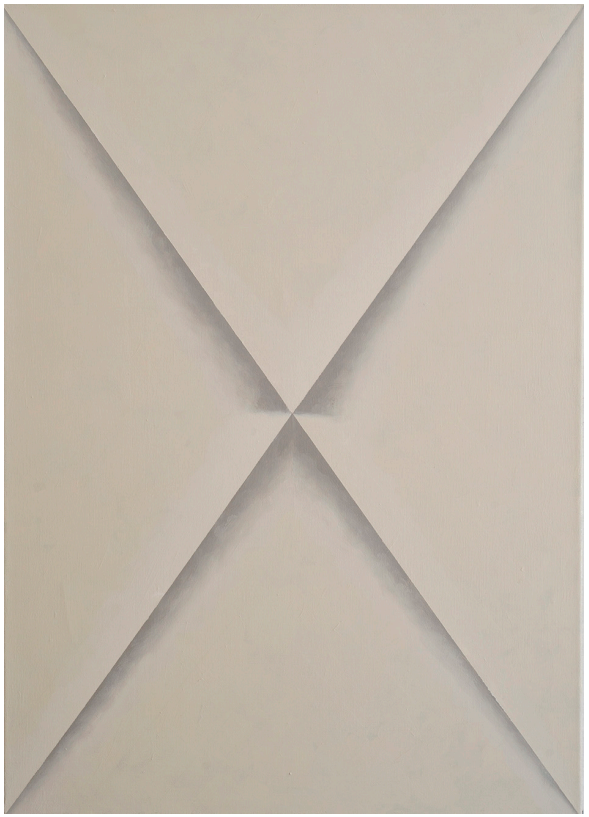


Prostor, 2016, akryl na plátně, 100 x 200 cm

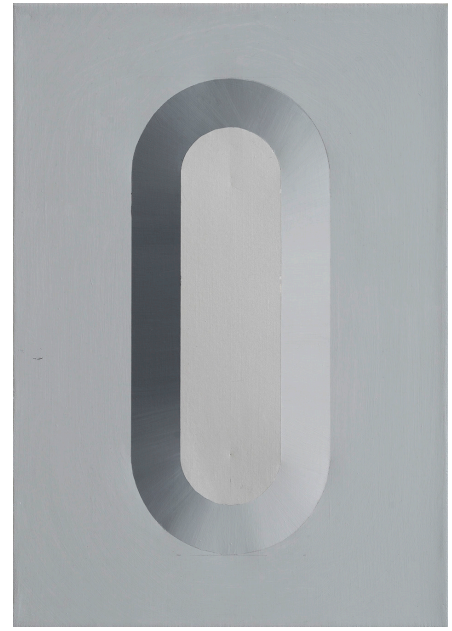


Totální rám II, 2016, akryl na plátně, 120 x 85 cm

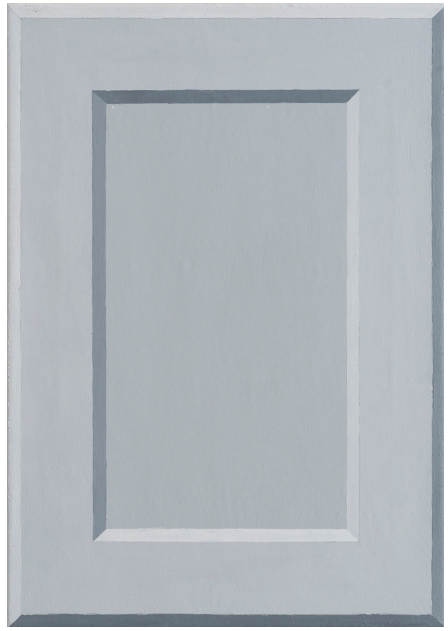
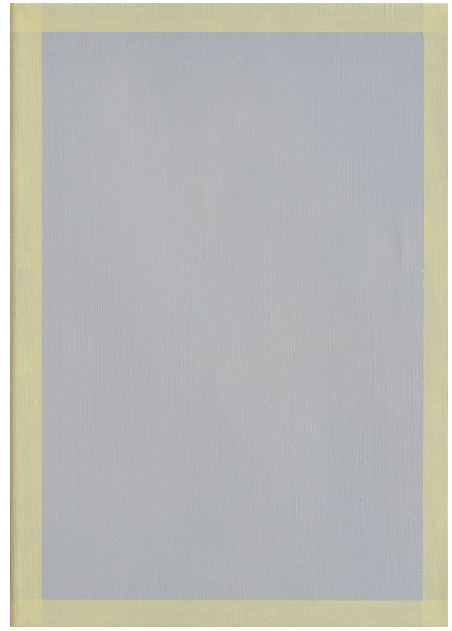
Totální rám I, 2016, akryl na plátně, 120 x 85 cm



Bez názvu, 2016, akryl na plátně, 120 x 85 cm

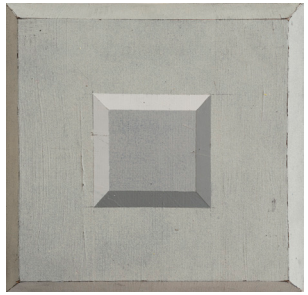


Bez názvu, 3 ks, 2016, akryl a sprej na plátně, 50 x 35 cm

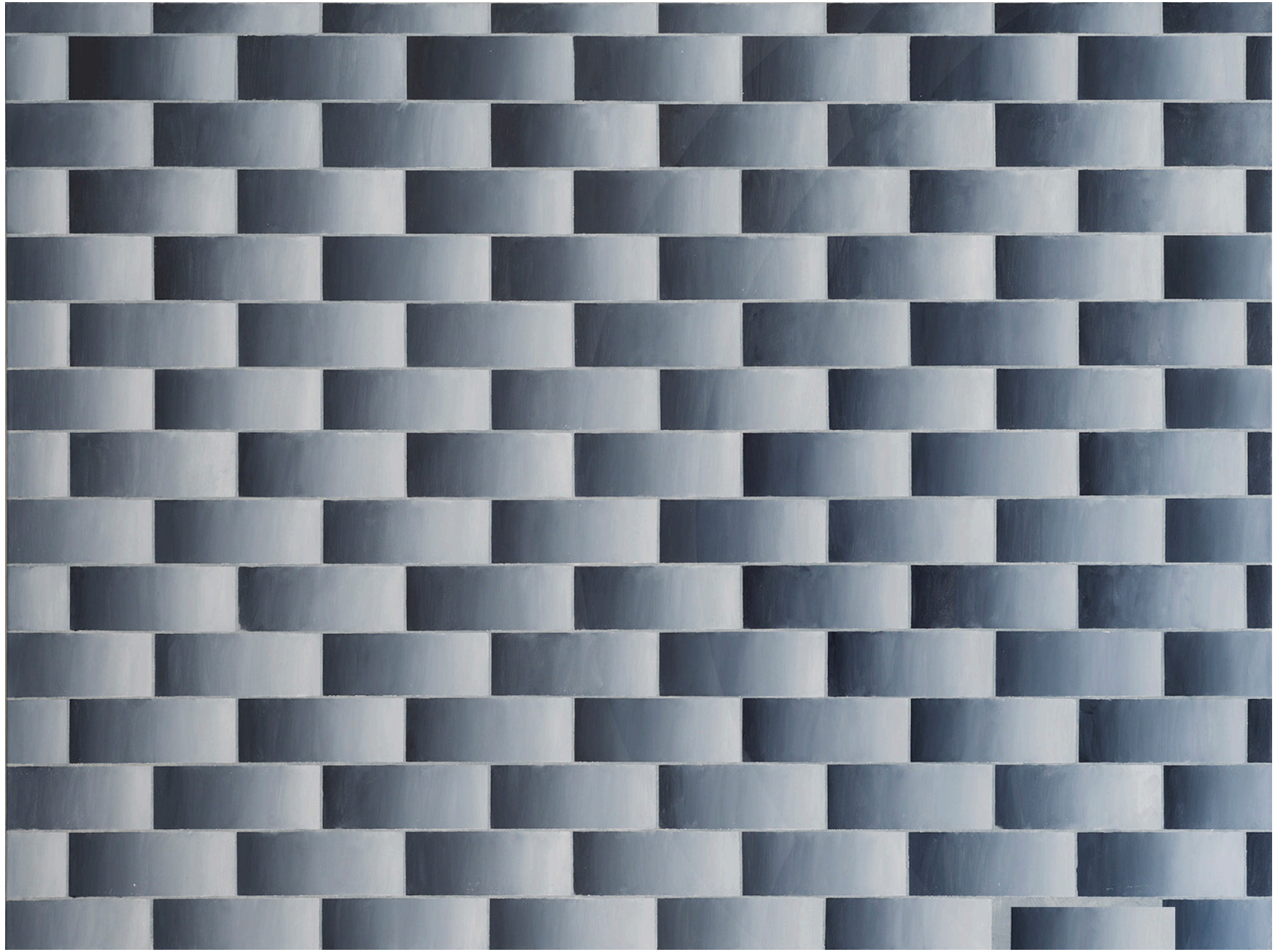



Bez názvu, 3 ks, 2016, akryl na plátně, 50 x 35 cm

Bez názvu, 2017, akryl na plátně, 50 x 35 cm



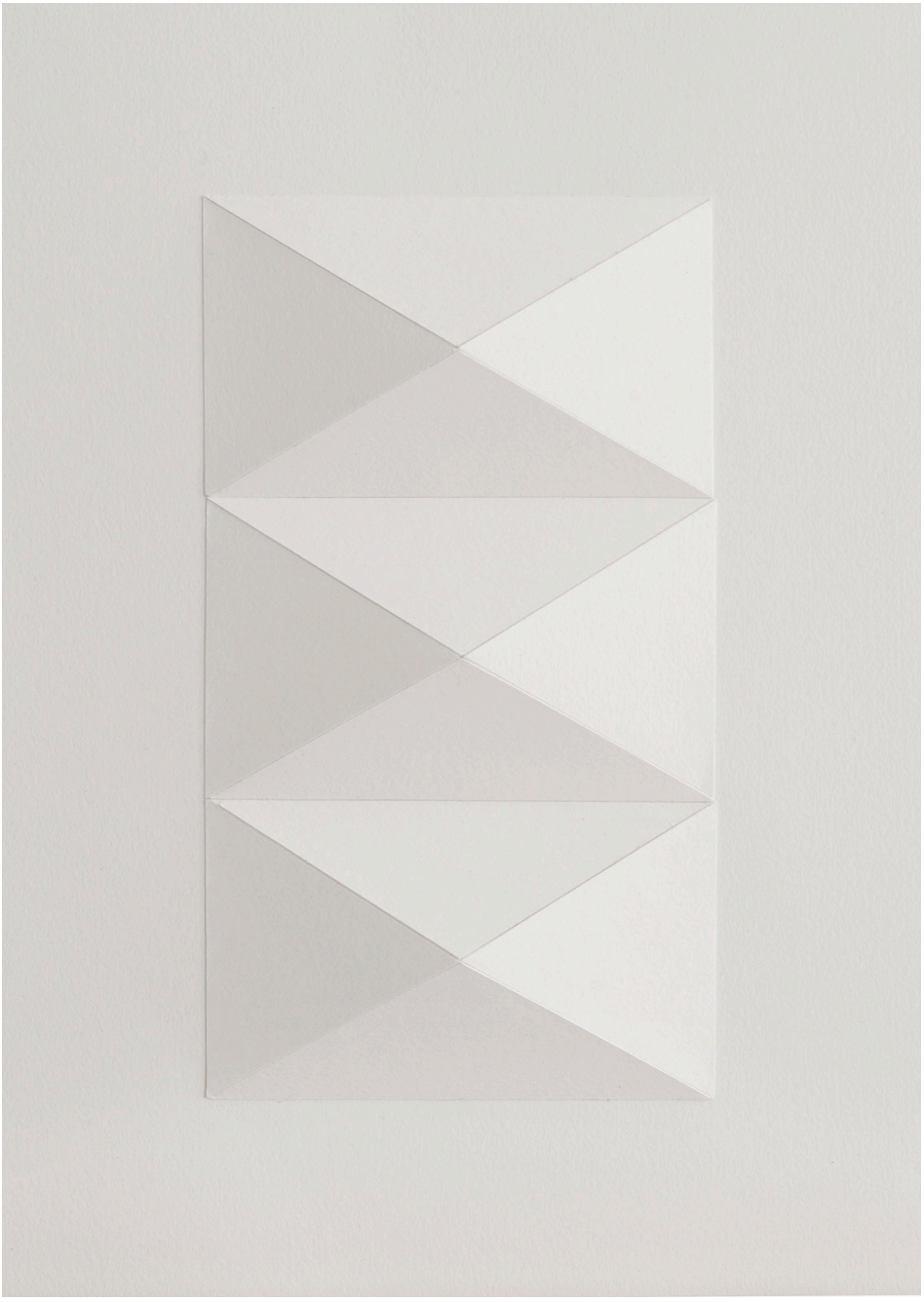
Dovnitř nebo ven?, 2016, akryl na lepence, 20 x 20 x 2 cm

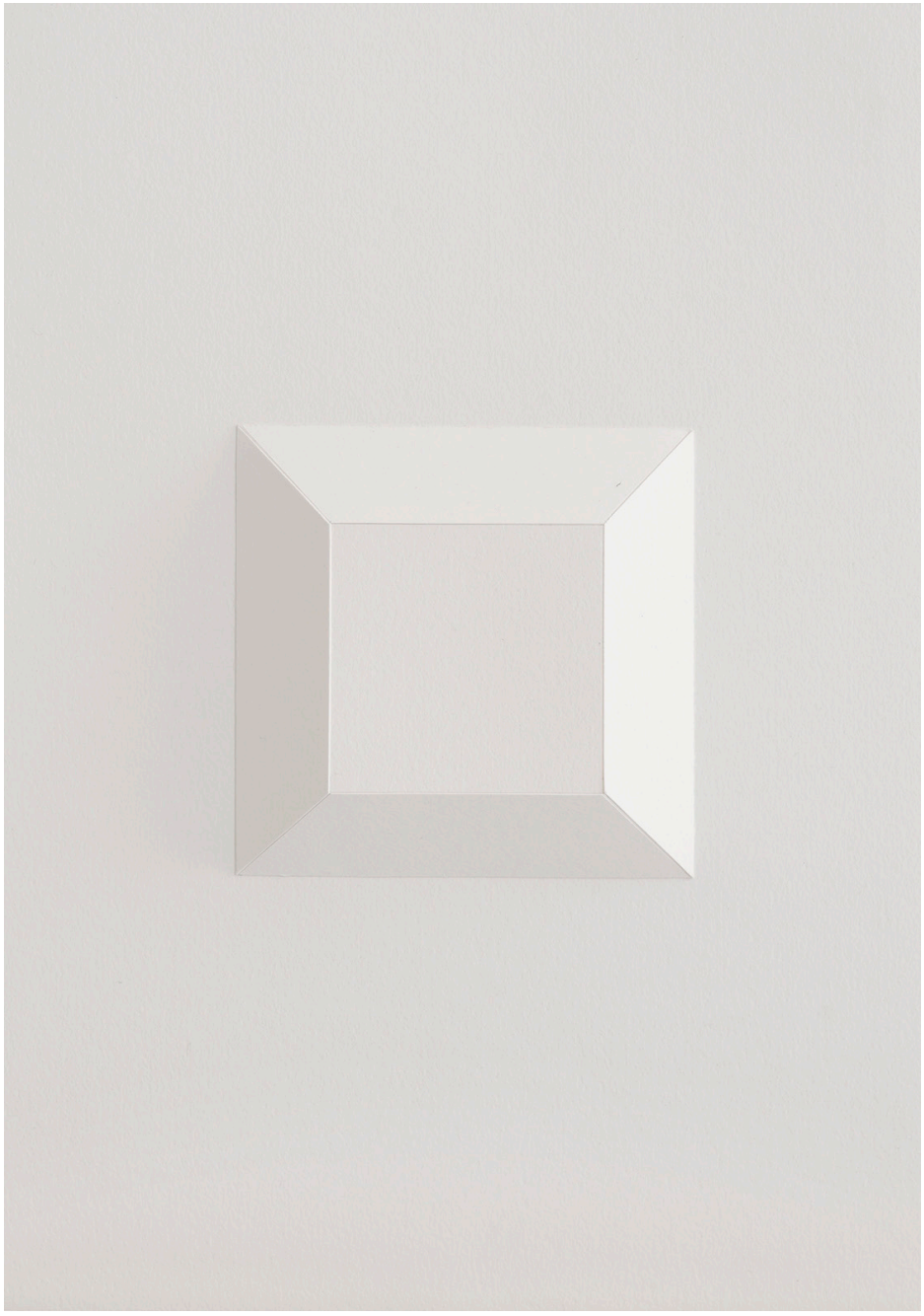


Bez názvu, 2017, akryl na plátně, 150 x 200 cm

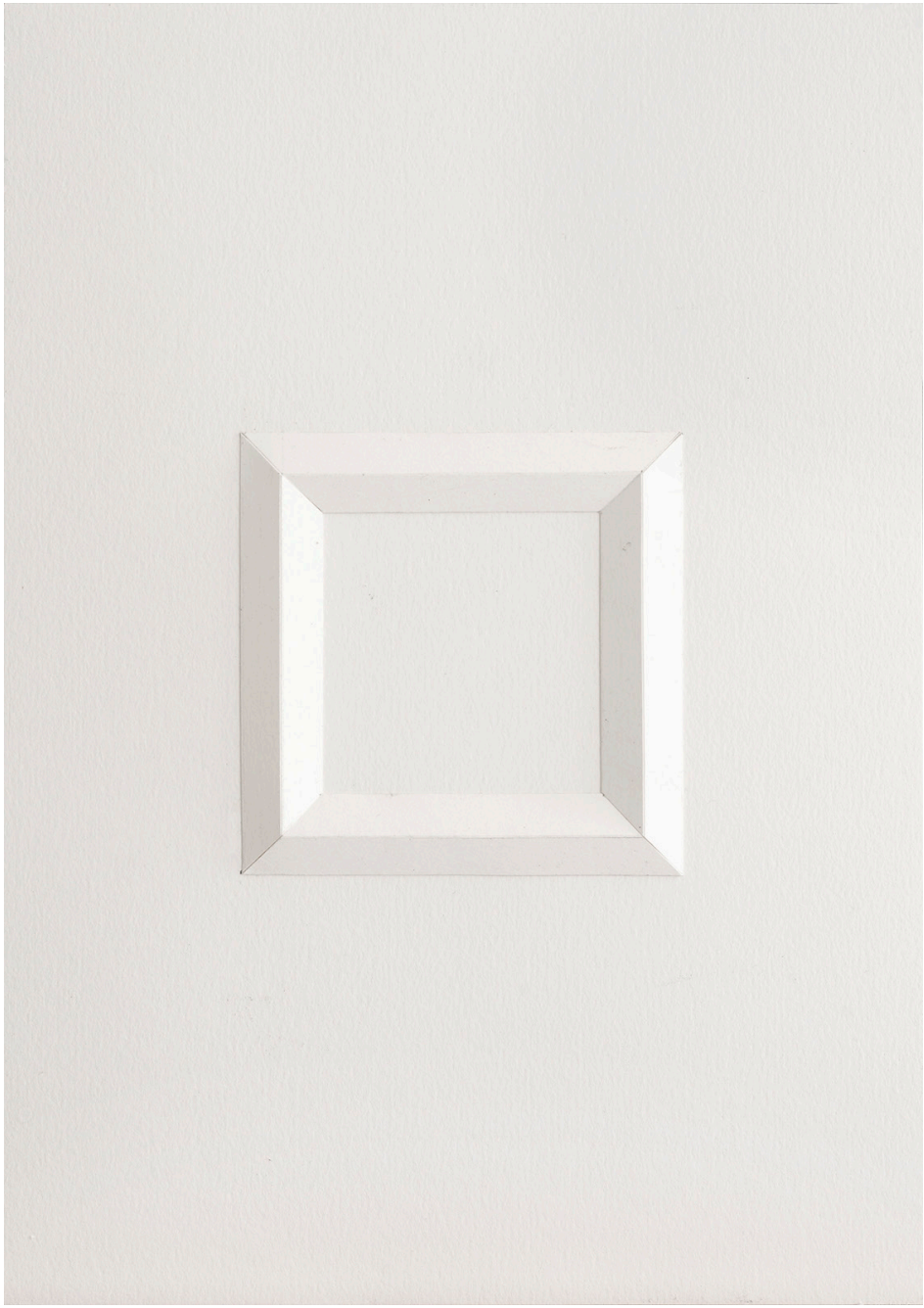
Bez názvu, 2 ks, ze série Papírové reliéfy, 2016, papír, 30 x 21 x 1,5 cm

Bez názvu, 2 ks, ze série Papírové reliéfy, 2016, papír, 30 x 21 x 1,5 cm

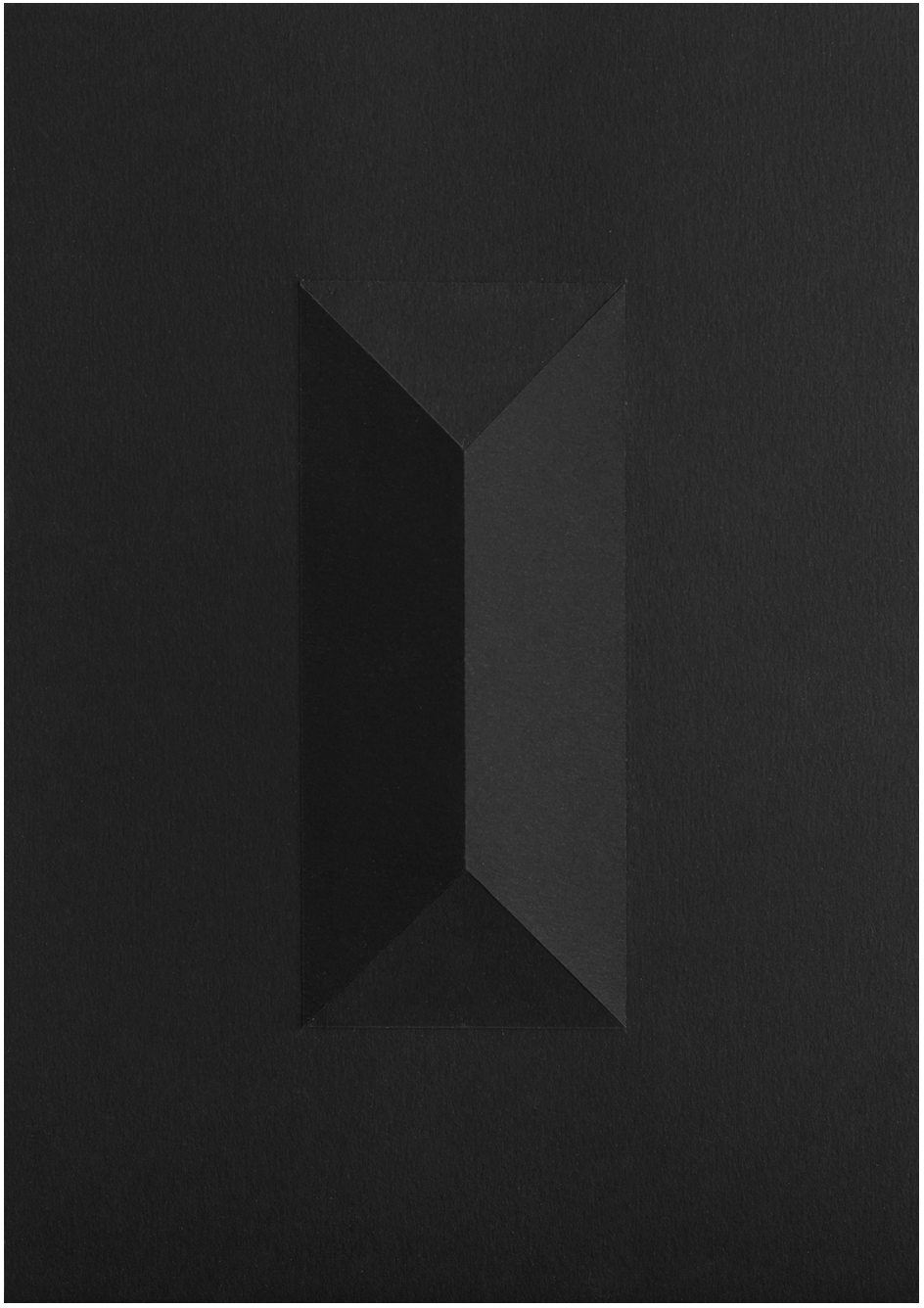




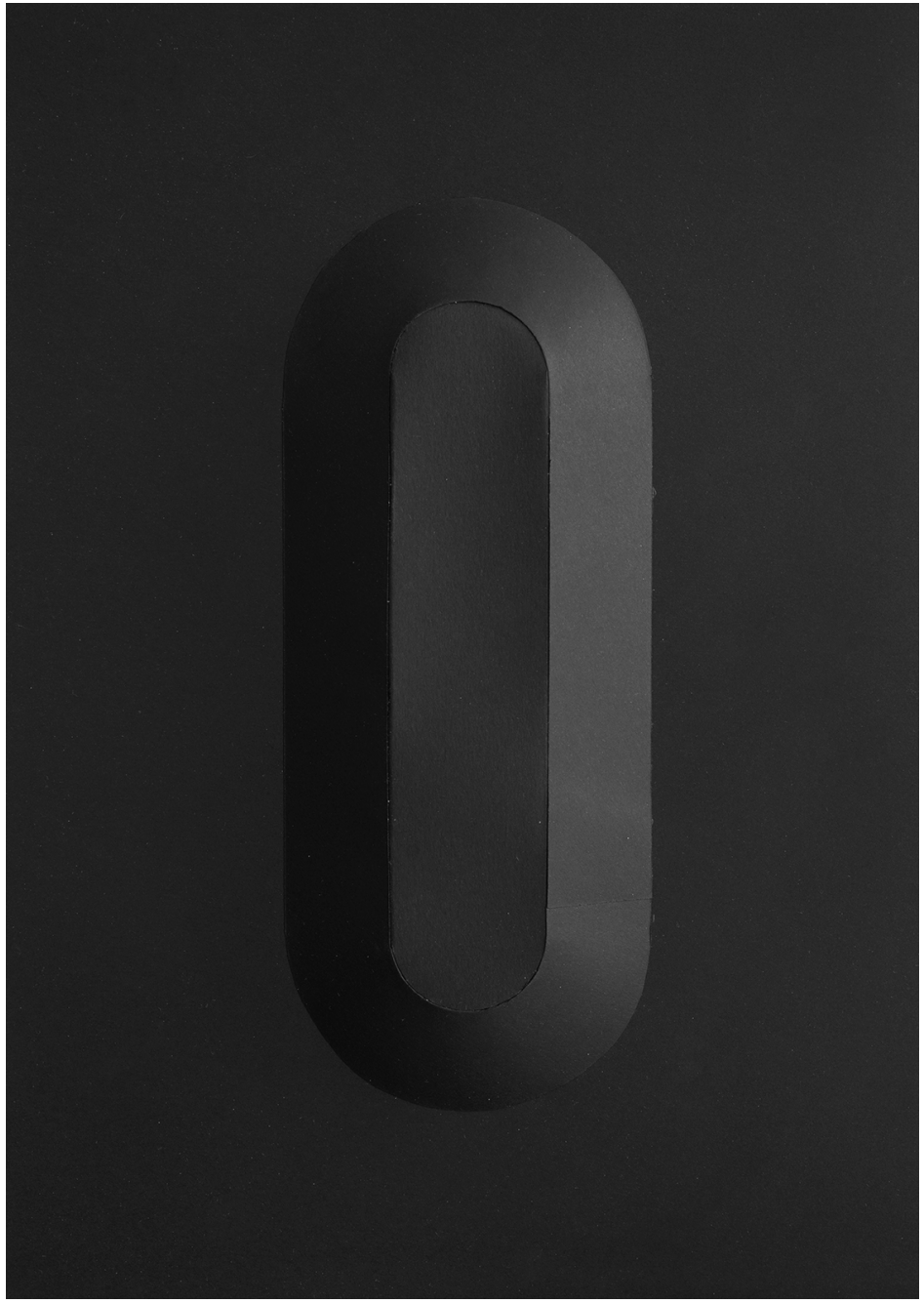
Bez názvu, 2 ks, ze série Papírové reliéfy, 2016, papír, 30 x 21 x 1,5 cm

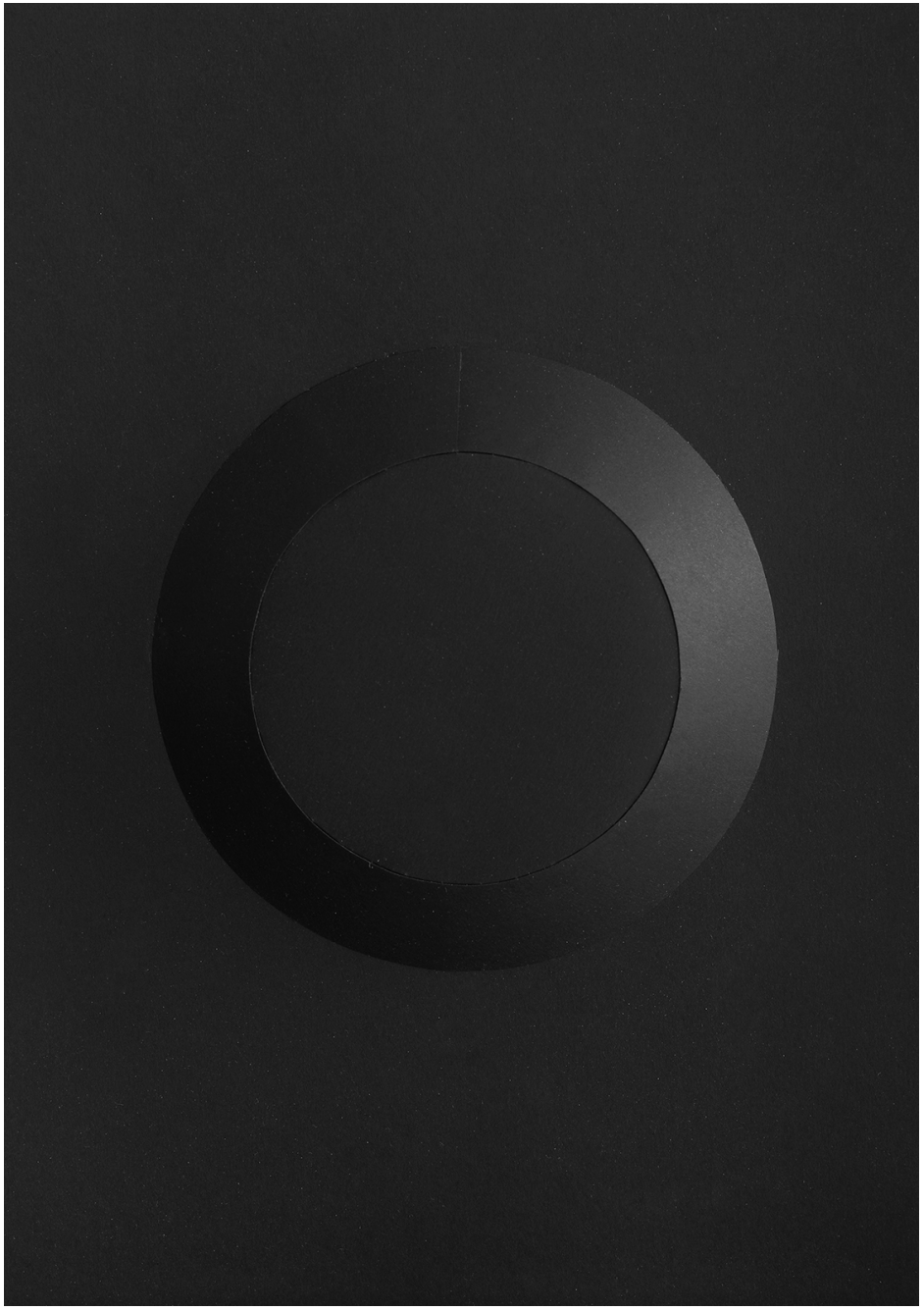


Bez názvu, 2 ks, ze série Papírové reliéfy, 2016, papír, 30 x 21 x 1,5 cm



Bez názvu, 2 ks, ze série Papírové reliéfy, 2016, papír, 30 x 21 x 1,5 cm



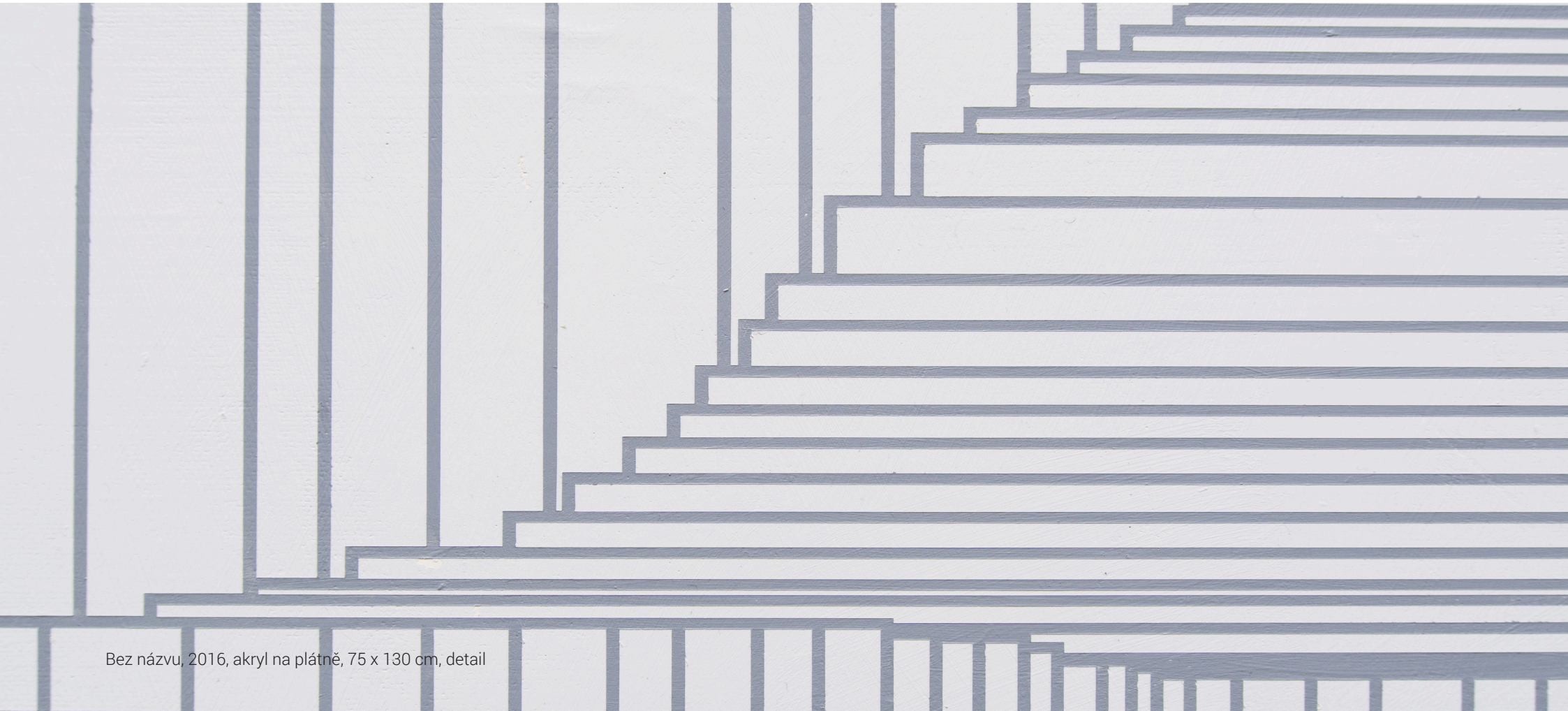


Bez názvu, 2 ks, ze série Papírové reliéfy, 2016, papír, 30 x 21 x 1,5 cm

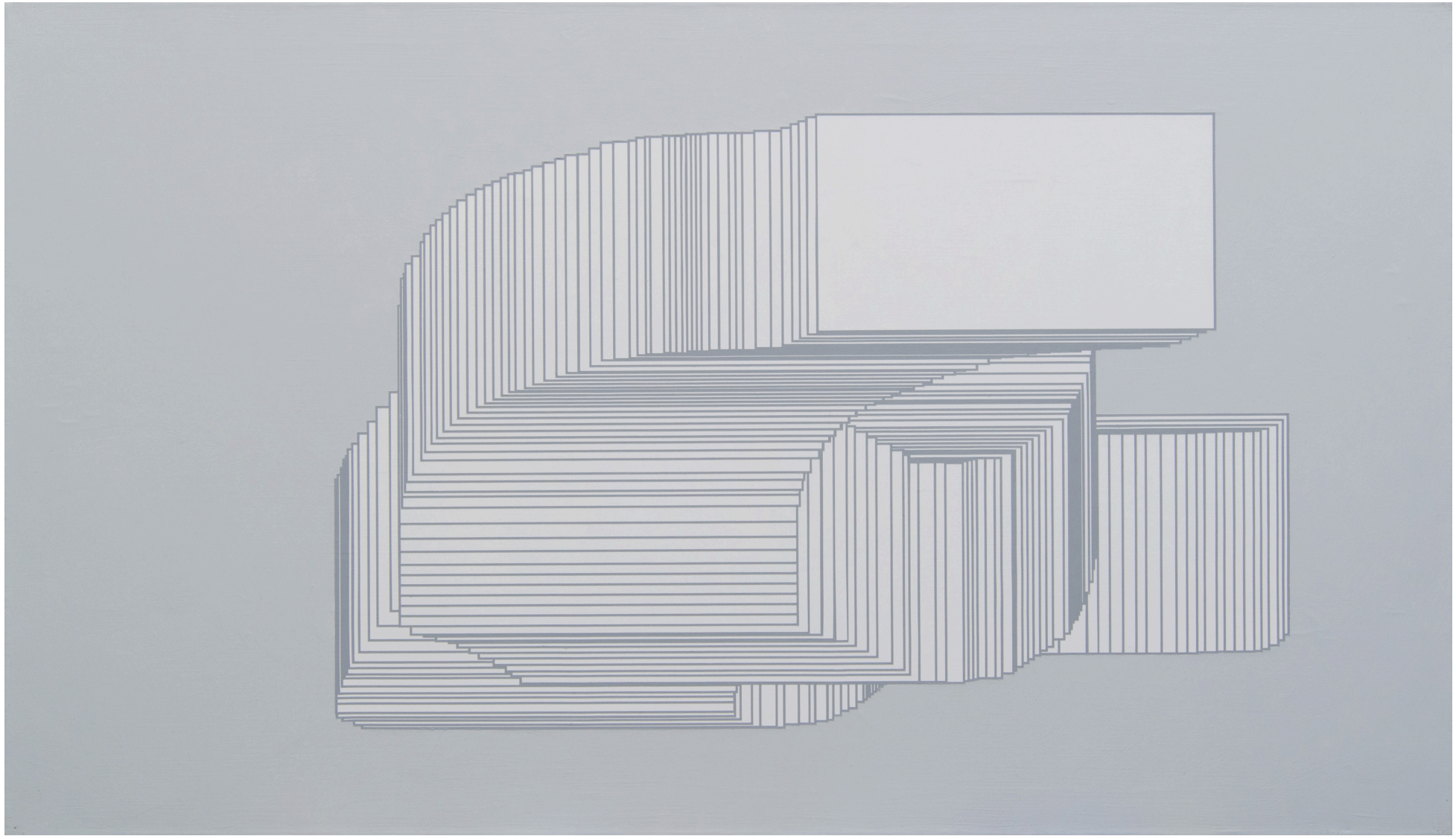
Zamrznutí

2015/2016

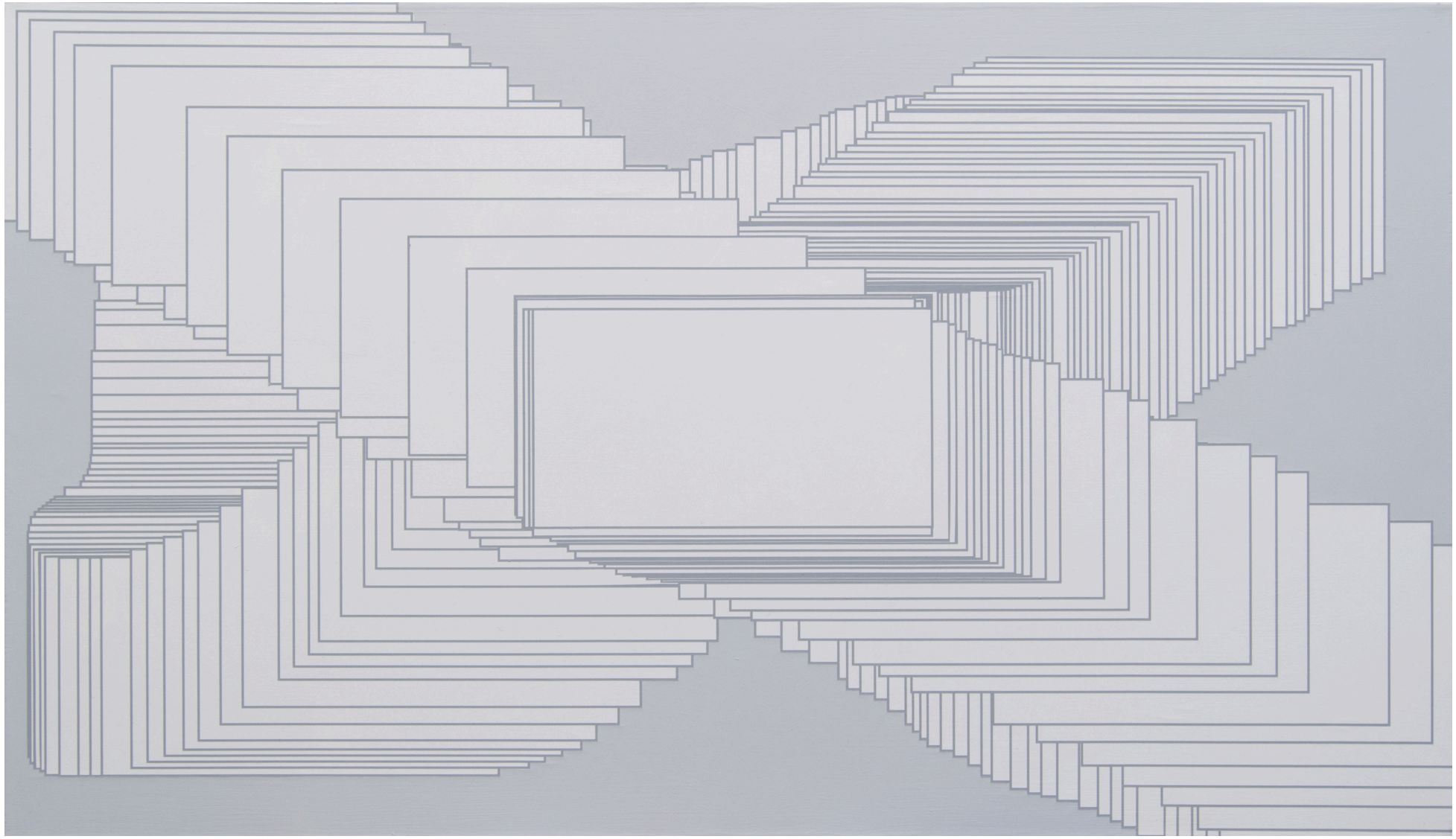
Diplomová práce na Fakultě výtvarných umění. Série Zamrznutí je založena na chybě operačního systému. Díky něčemu nežádoucímu vznikají organické a zdánlivě prostorové obrazce, které mohou odkazovat např. ke geometrické abstrakci. Na tomto jevu mě zajímají především elementární aspekty malby, budování prostoru v ploše, geometrie, pohyb nebo tvar. Kompozice obrazů vychází z nevědomého záznamu reakce lidí na zamrznutí počítače.



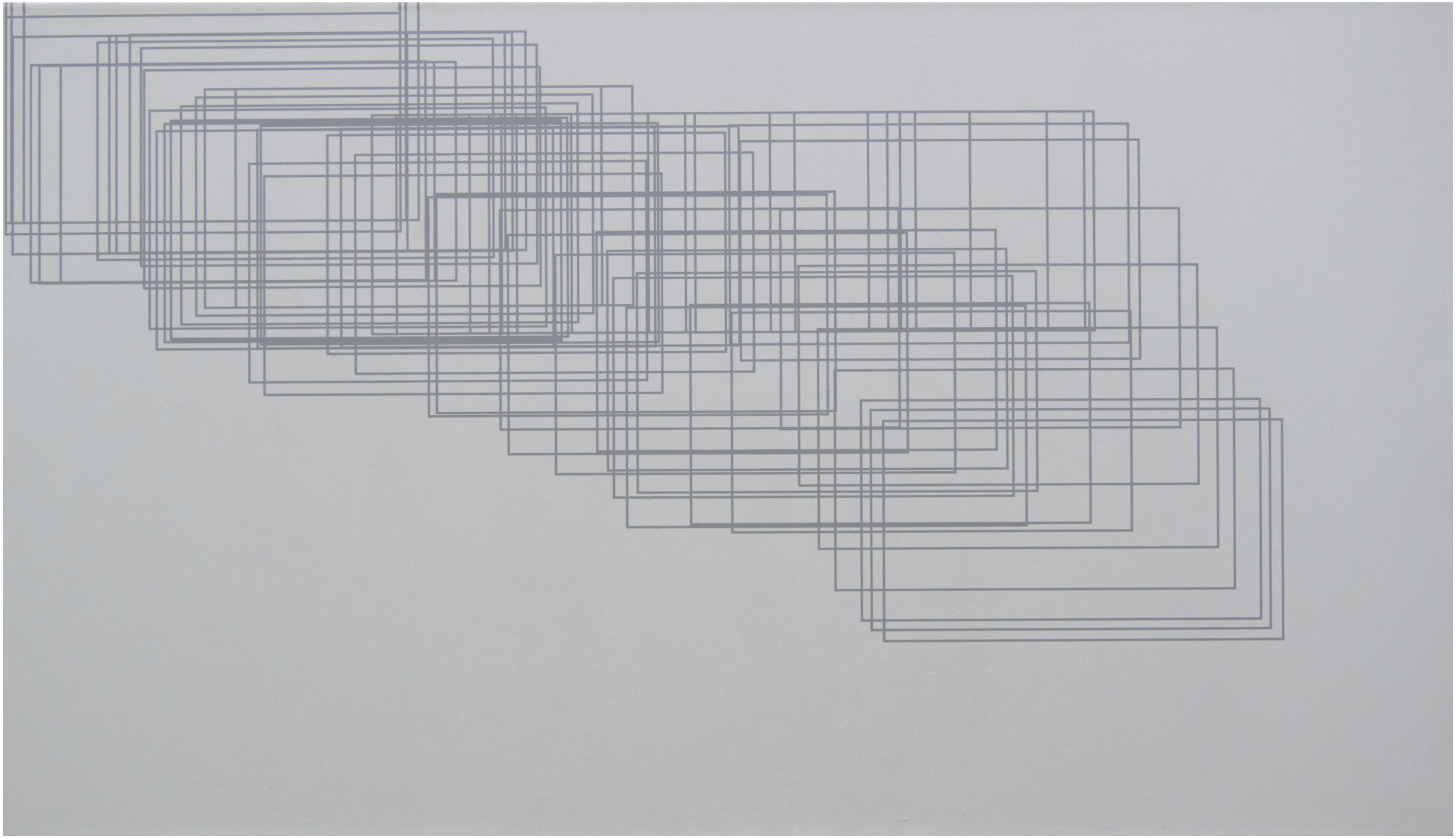
Bez názvu, 2016, akryl na plátně, 75 x 130 cm, detail



Bez názvu, 2016, akryl na plátně, 75 x 130 cm

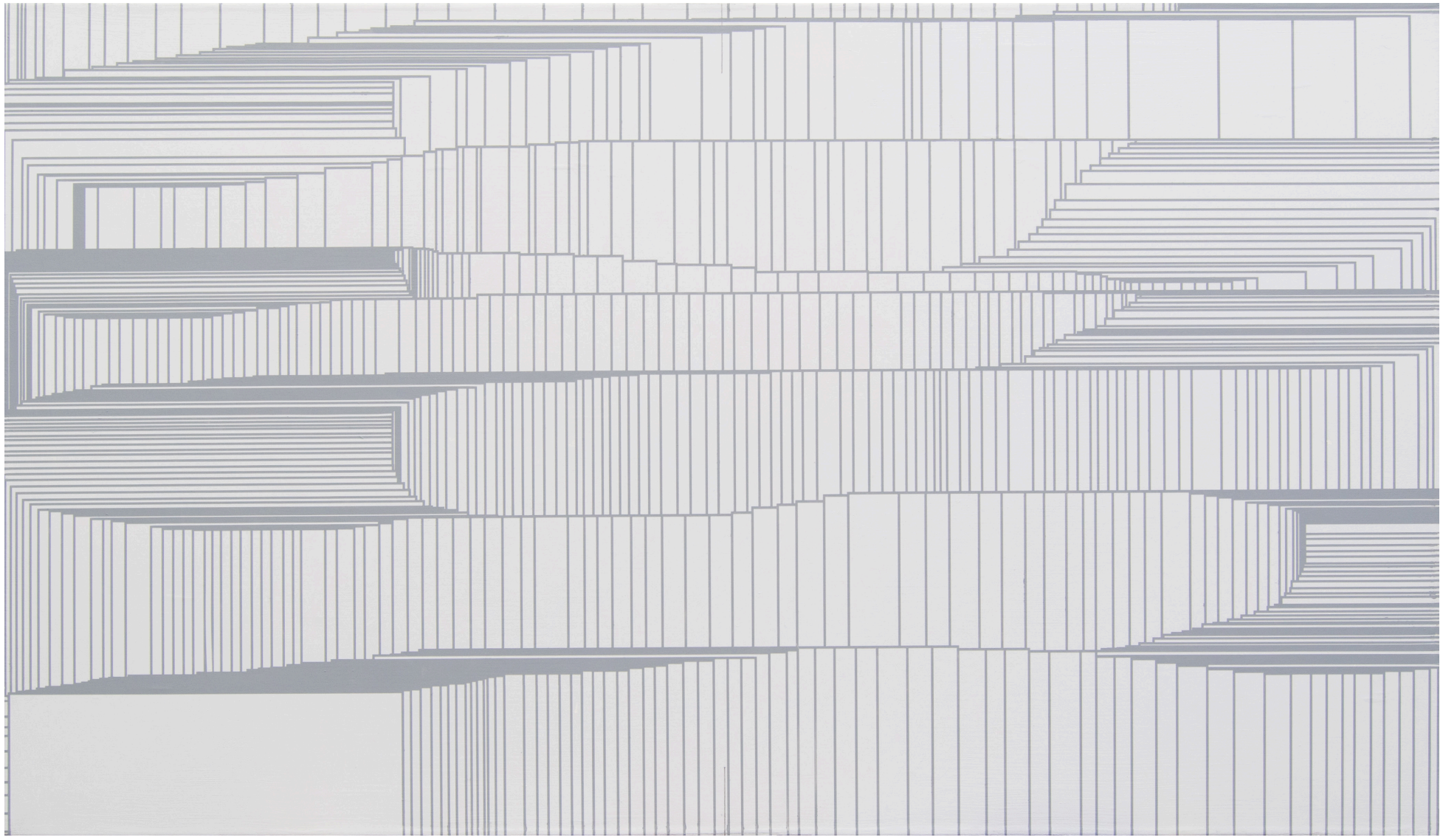


Bez názvu, 2016, akryl na plátně, 75 x 130 cm



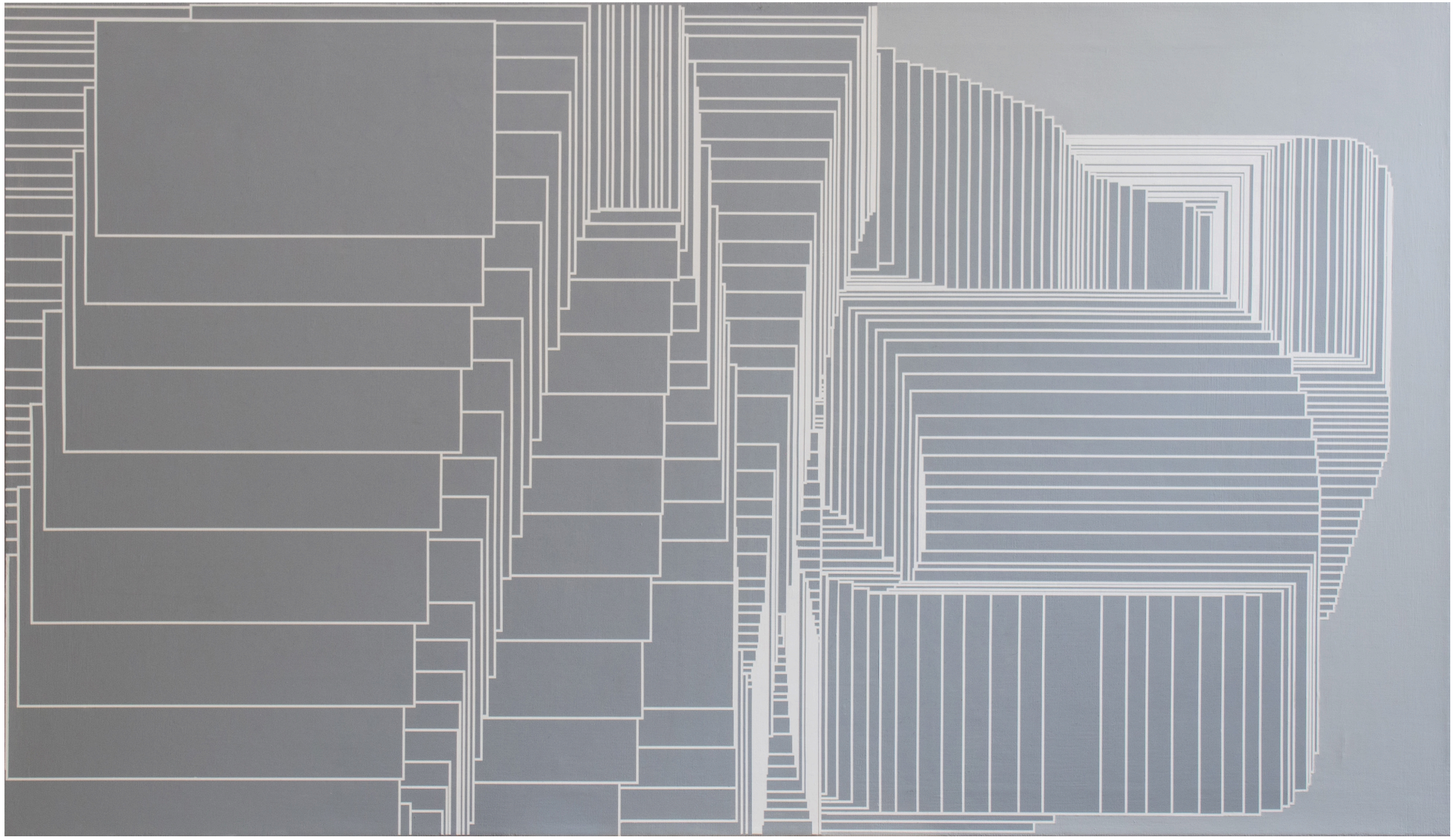
Transparent, 2016, akryl na plátně, 75 x 130 cm

Bez názvu, 2016, akryl na plátně, 75 x 130 cm

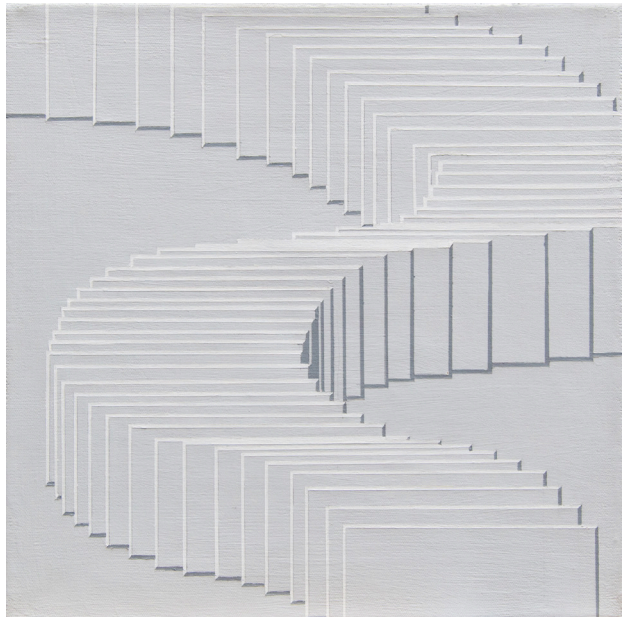
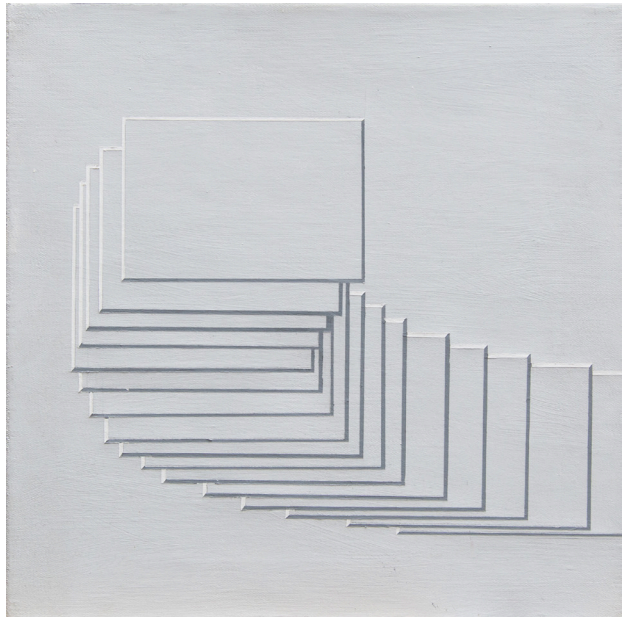
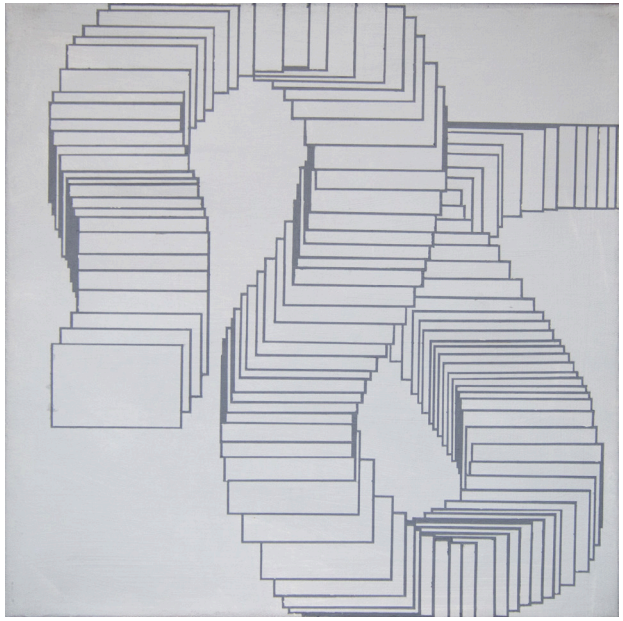


Bez názvu, 2016, akryl na plátně, 75 x 130 cm

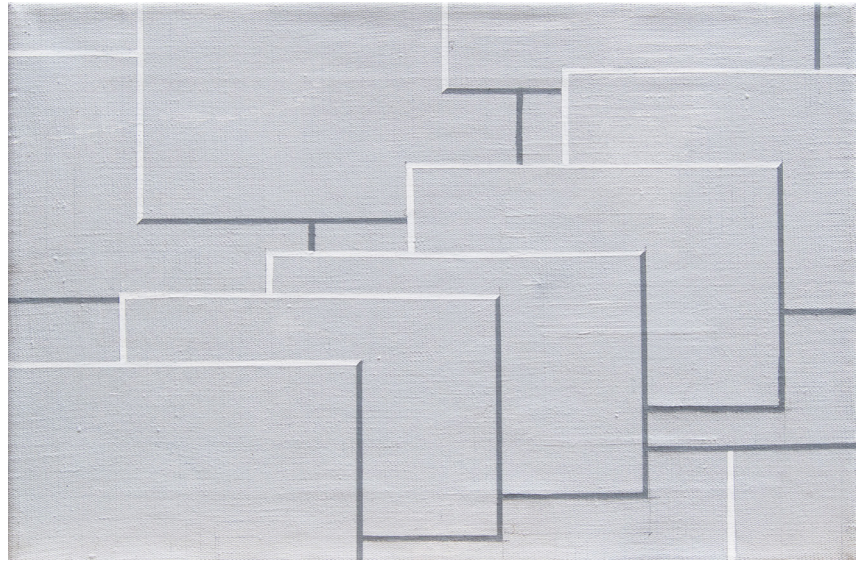
Bez názvu, 2016, akryl na plátně, 75 x 130 cm, detail



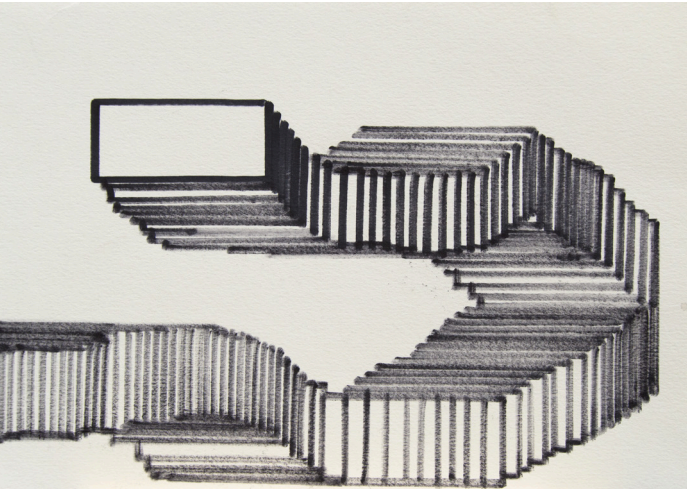
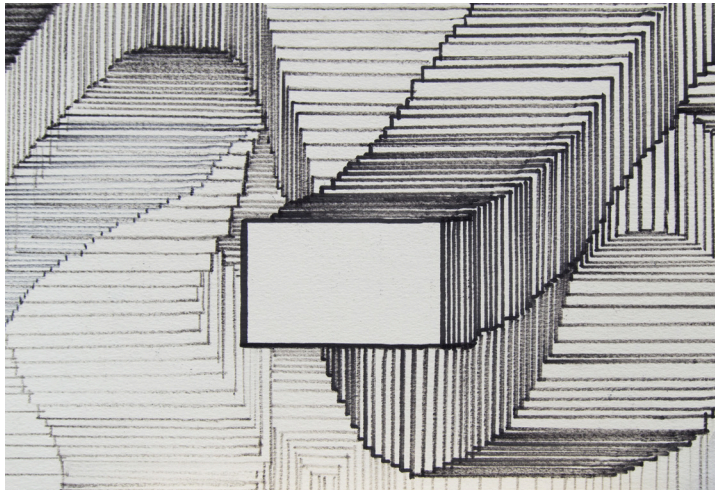
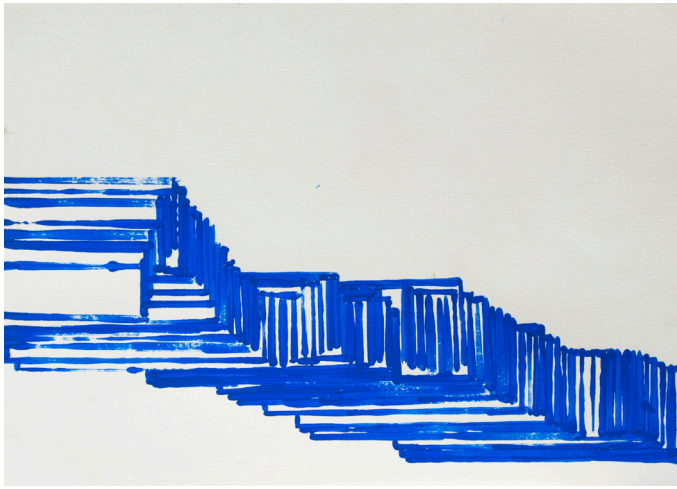
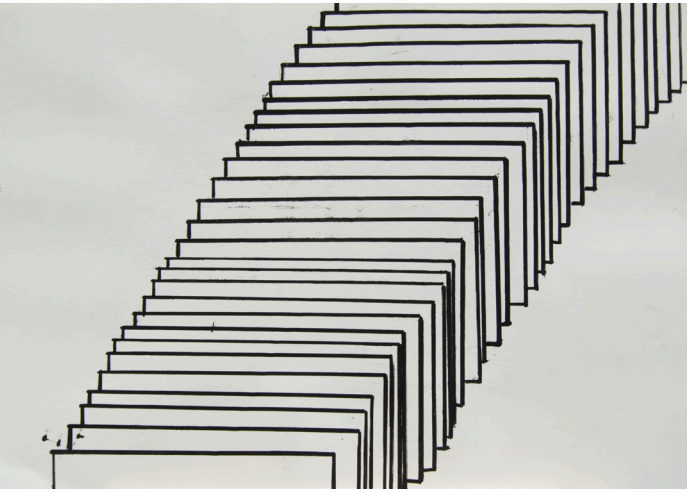
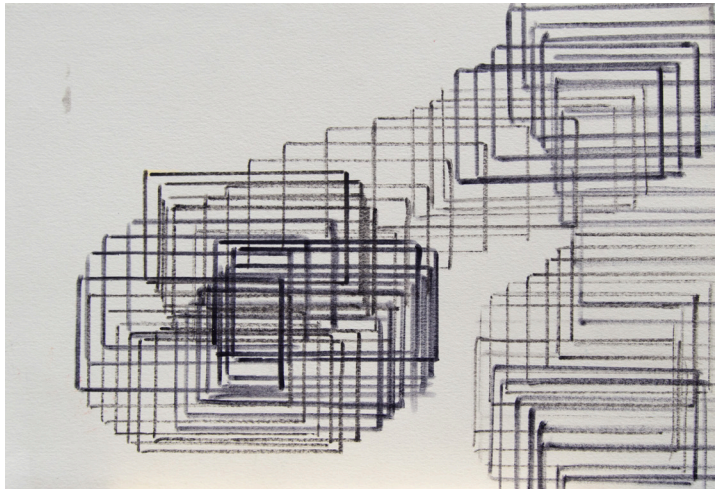
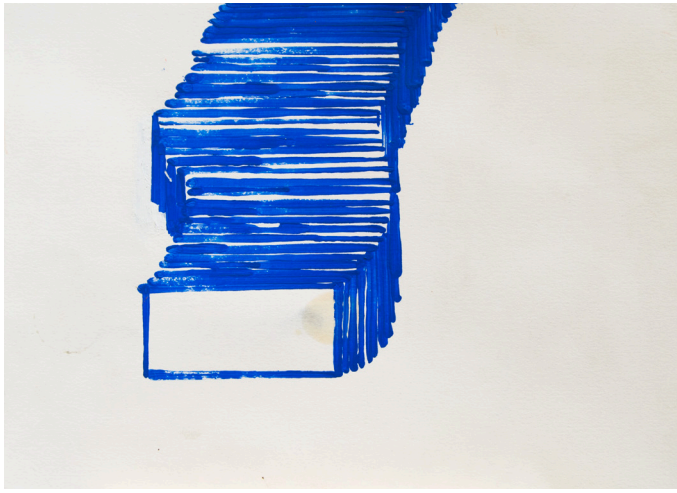
Negative, 2016, akryl na plátně, 75 x 130 cm

Bez názvu, 3 ks, 2015, akryl na plátně, 40 x 40 cm



Bez názvu, 2015, akryl na plátně, 30 x 45 cm

Bez názvu, 6 ks, 2015, akryl a fix na papíře, 21 x 30 cm

Zamrznutí, 2016, pohled do instalace

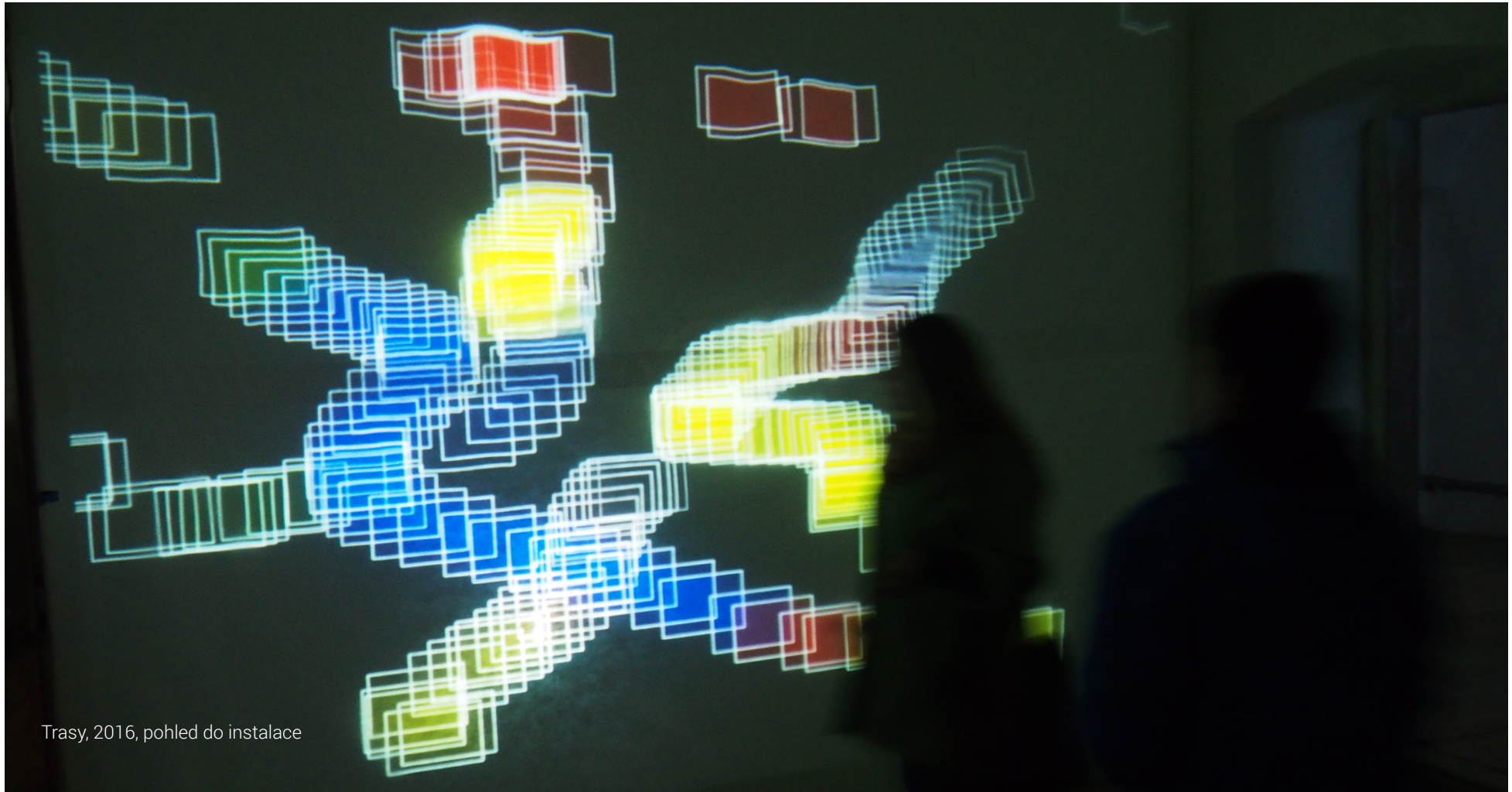
Zamrznutí, 2016, pohled do instalace

Trasy

2016

Interaktivní videoprojekce Trasy je inspirována chybou počítačového systému a reaguje na pohyb lidí. Při vstupu před projekční plochu se k divákovi přiřadí obdélník s náhodnou barvou modelu RGB. Ten jej pak následuje a vytváří za ním jakousi prchavou stopu. Instalace vznikla ve spolupráci s Martinou Krasnayovou pro festival Prototyp.

Odkaz: https://vimeo.com/192344306

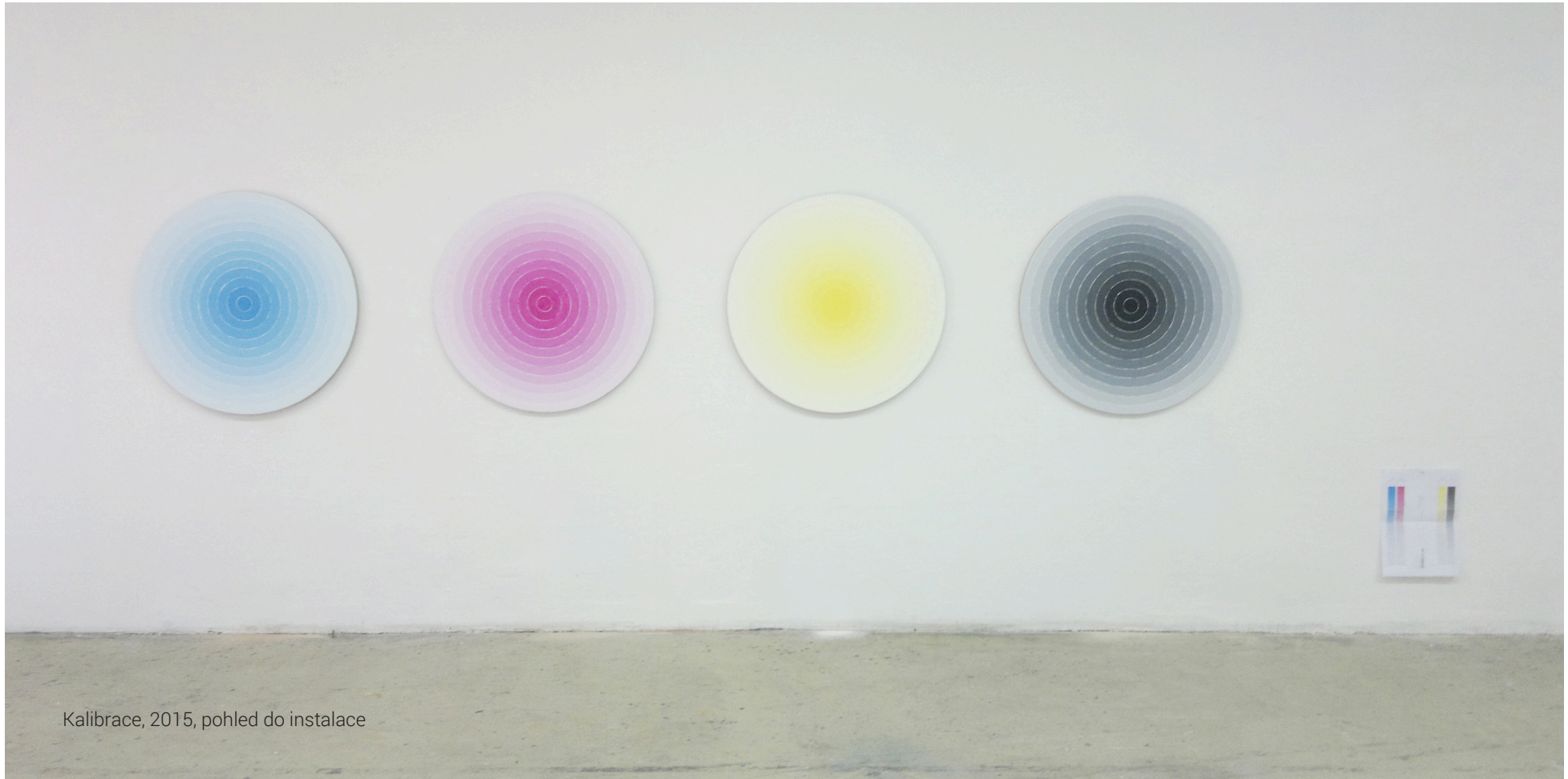


Trasy, 2016, pohled do instalace

Kalibrace

2015

V tomto projektu se zabývám radiálním gradientem. Barevnost kruhů vychází ze čtyř základních tiskařských barev, tedy modelu CMYK. Přitahuje mě estetika zkušebních kalibračních tisků, či barevných vzorníků, které sbírám a ve svých obrazech z nich čerpám. Baví mě fakt, že tyto zkušební tisky a vzorníky mají velmi blízkou vizuální podobu s minimalistickým uměním, přičemž jejich původní funkce má ryze informační charakter pro tiskaře, případně malíře pokojů. Samotnému malování předchází dlouhý proces míchání barev. Jednotlivé tóny míchám vedle sebe a neustále zesvětluji nebo ztmavuji některé z nich, dokud nenaleznu pro oko nejplynulejší valér. Tento proces hledání vyváženosti barevných tónů je v podstatě jakousi mou kalibrací.

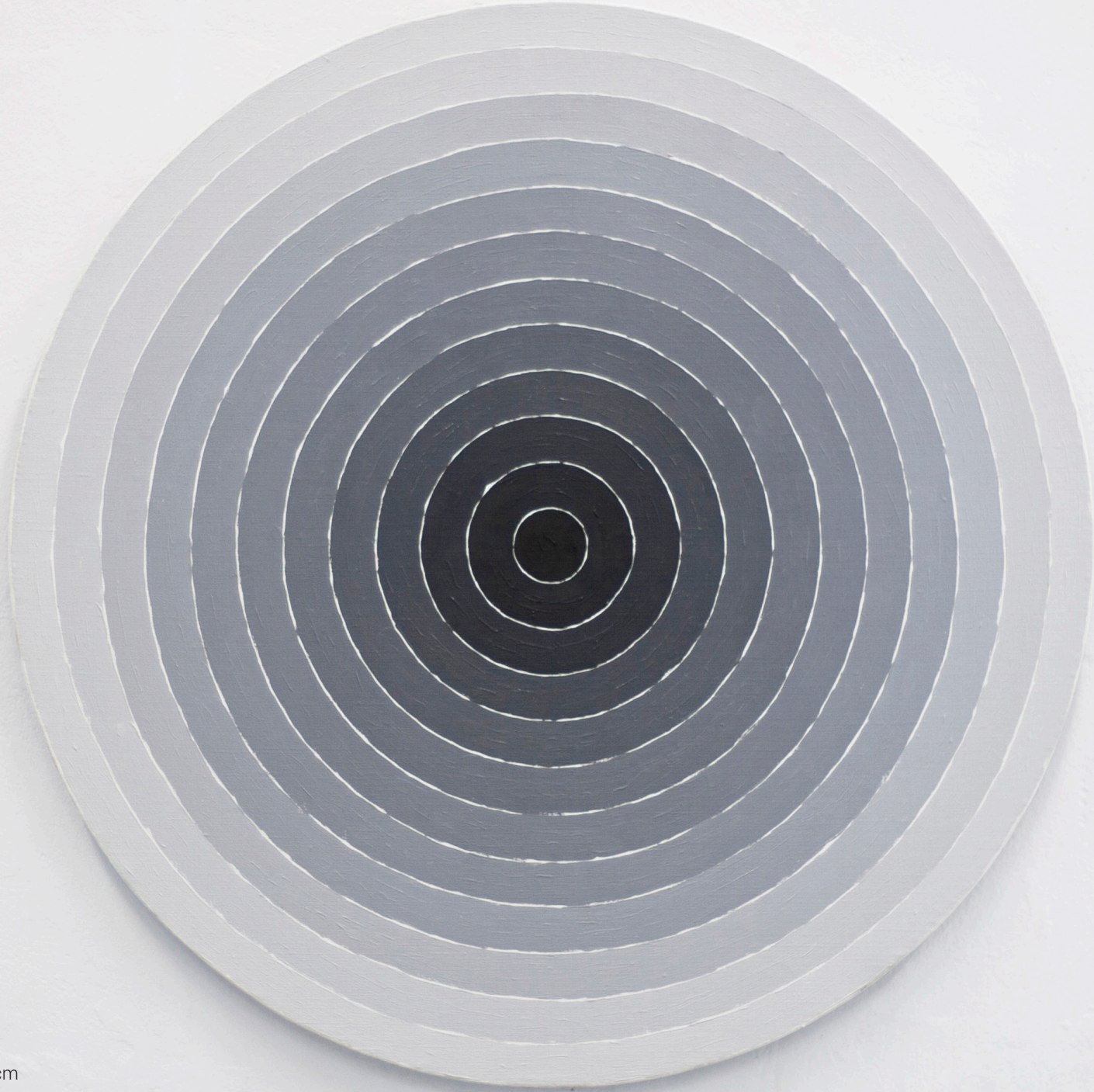


Kalibrace, 2015, pohled do instalace

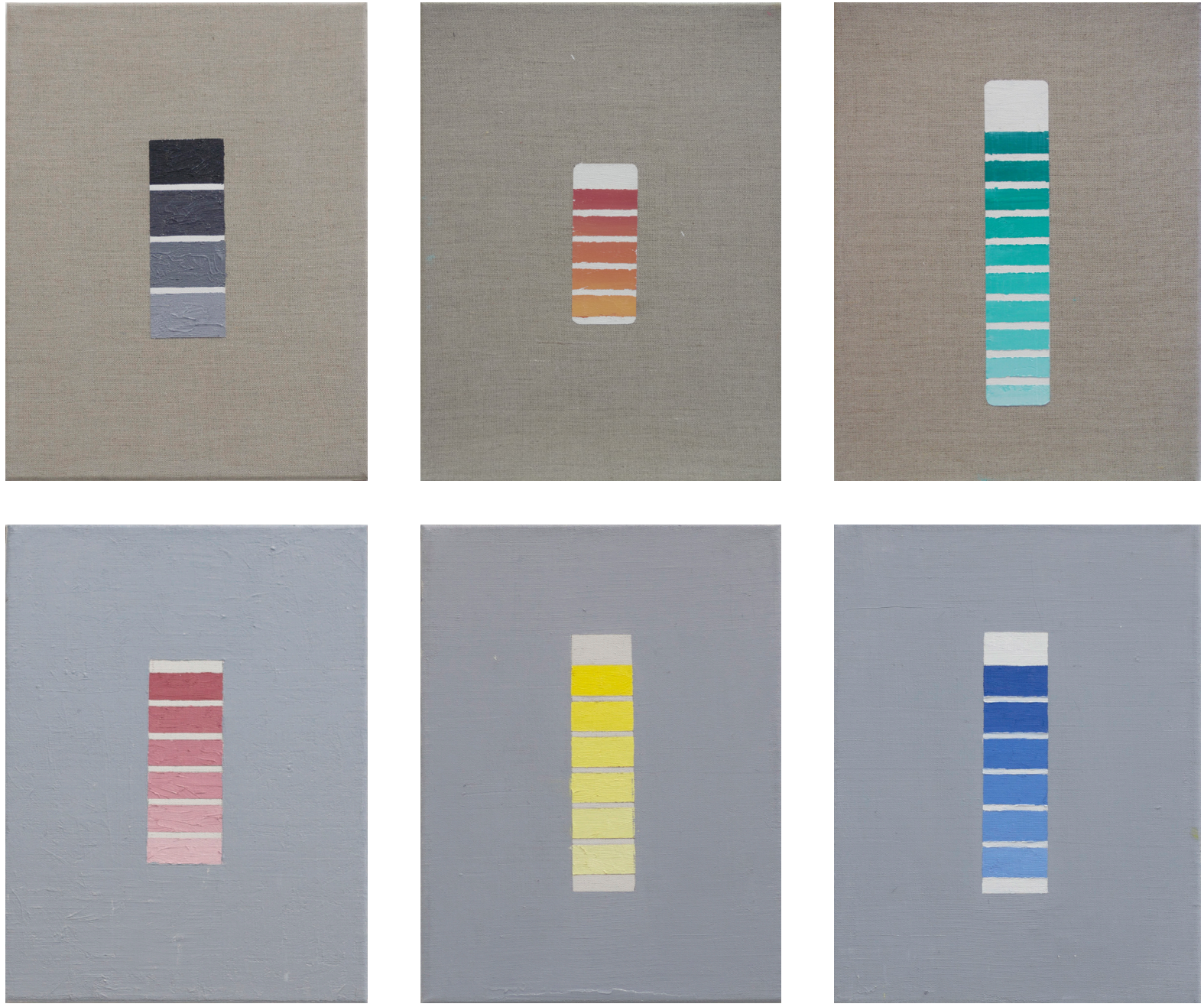
C, 2015, olej na plátně, 90 cm

M, 2015, olej na plátně, 90 cm

Y, 2015, olej na plátně, 90 cm

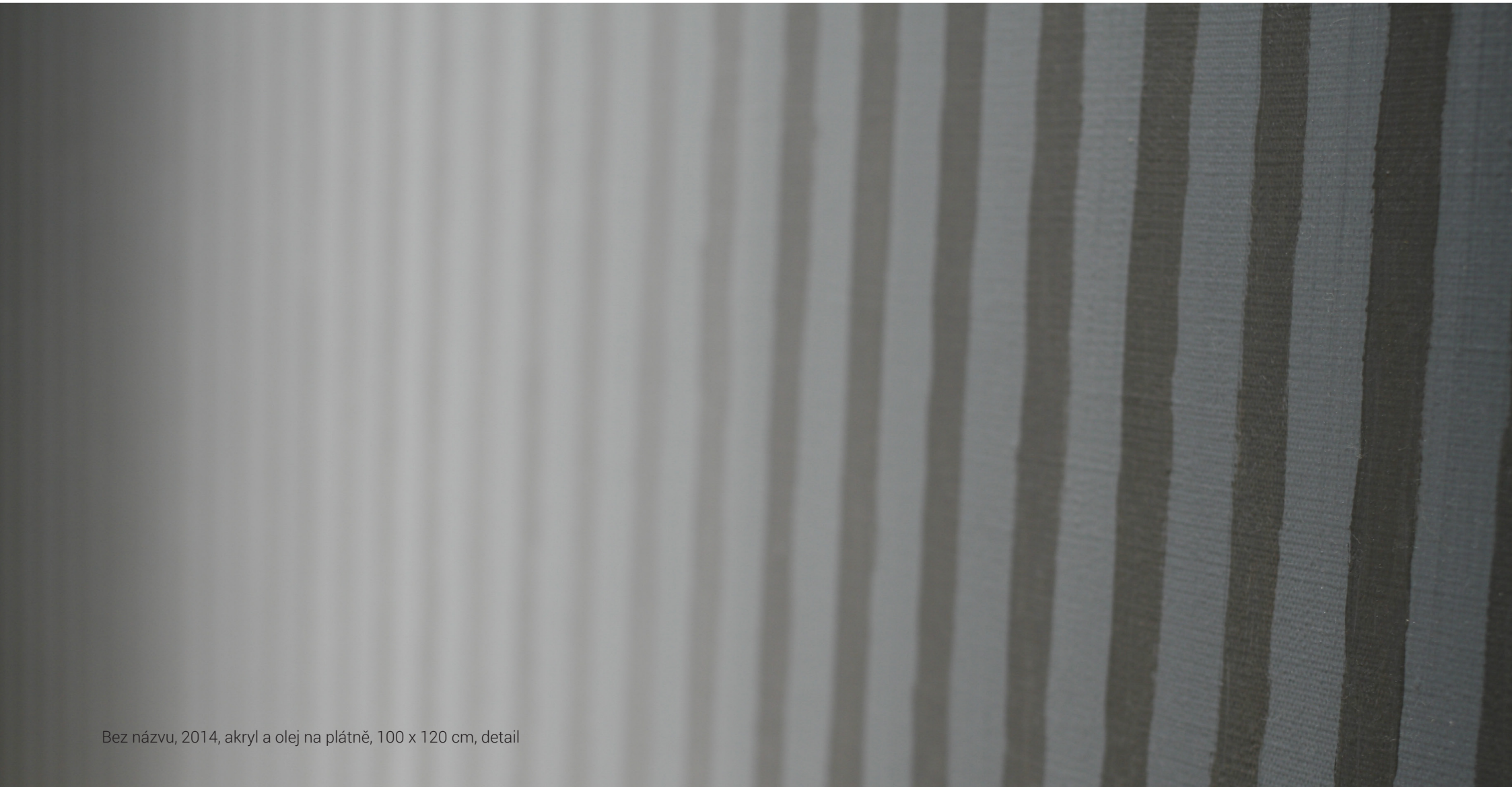


K, 2015, olej na plátně, 90 cm



Bez názvu, 6 ks, ze série Vzorníky, 2015, olej na plátně, 45 x 30 cm

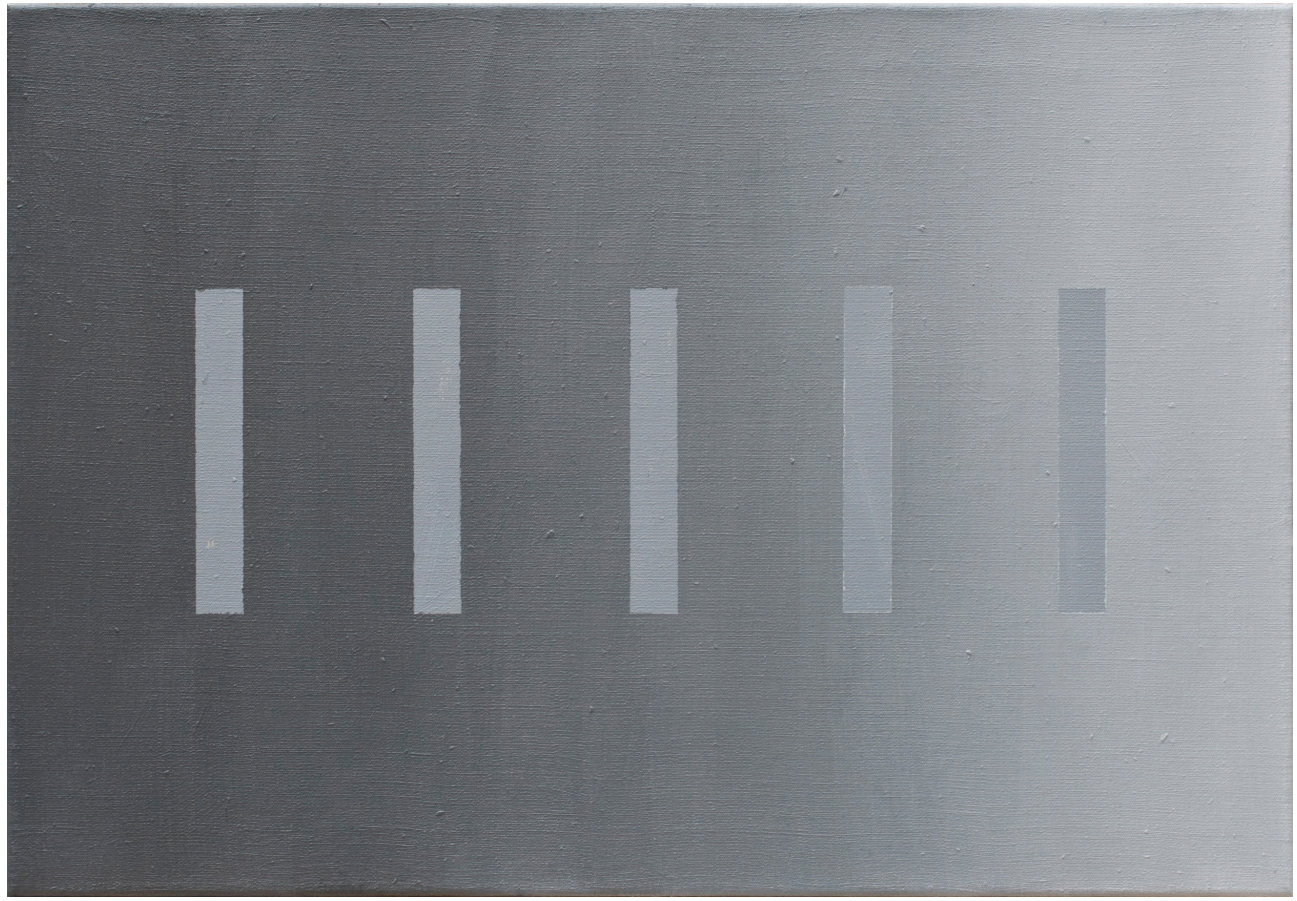
Gradient
2014/15



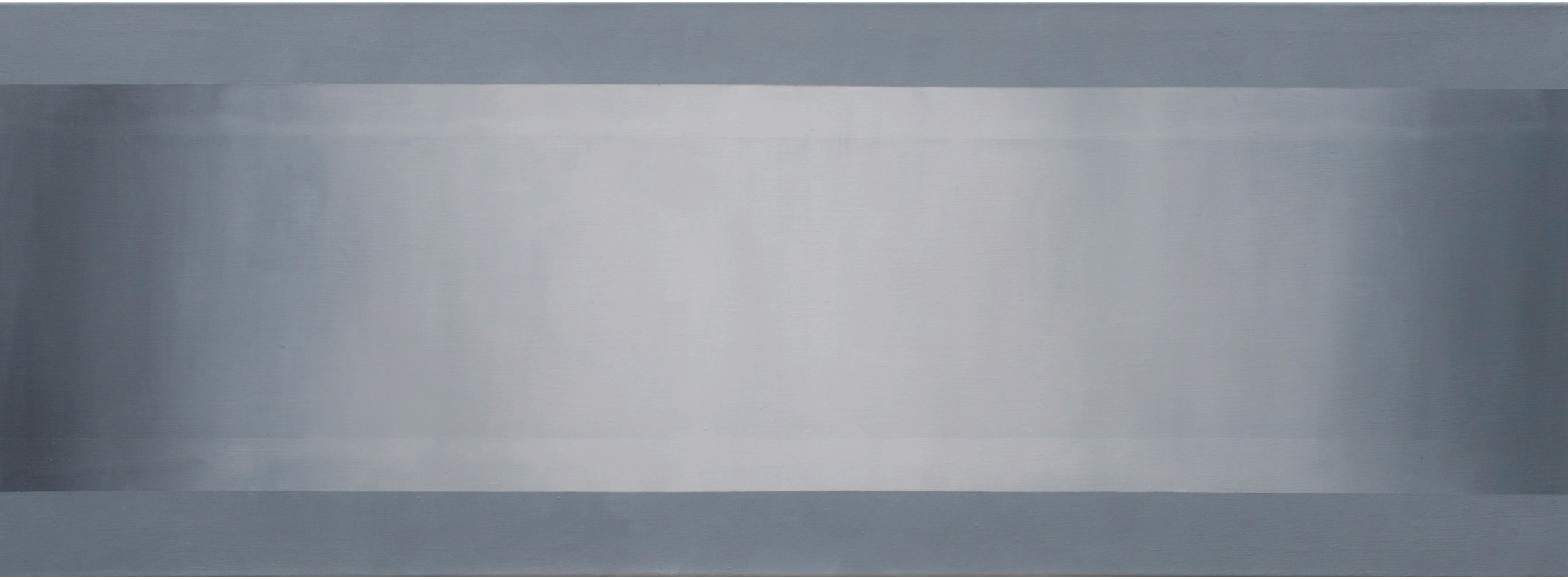
Bez názvu, 2014, akryl a olej na plátně, 100 x 120 cm, detail

Gradient, 2015, akryl a tmel na polystyrenu, diptych 25 x 80 x 5 cm

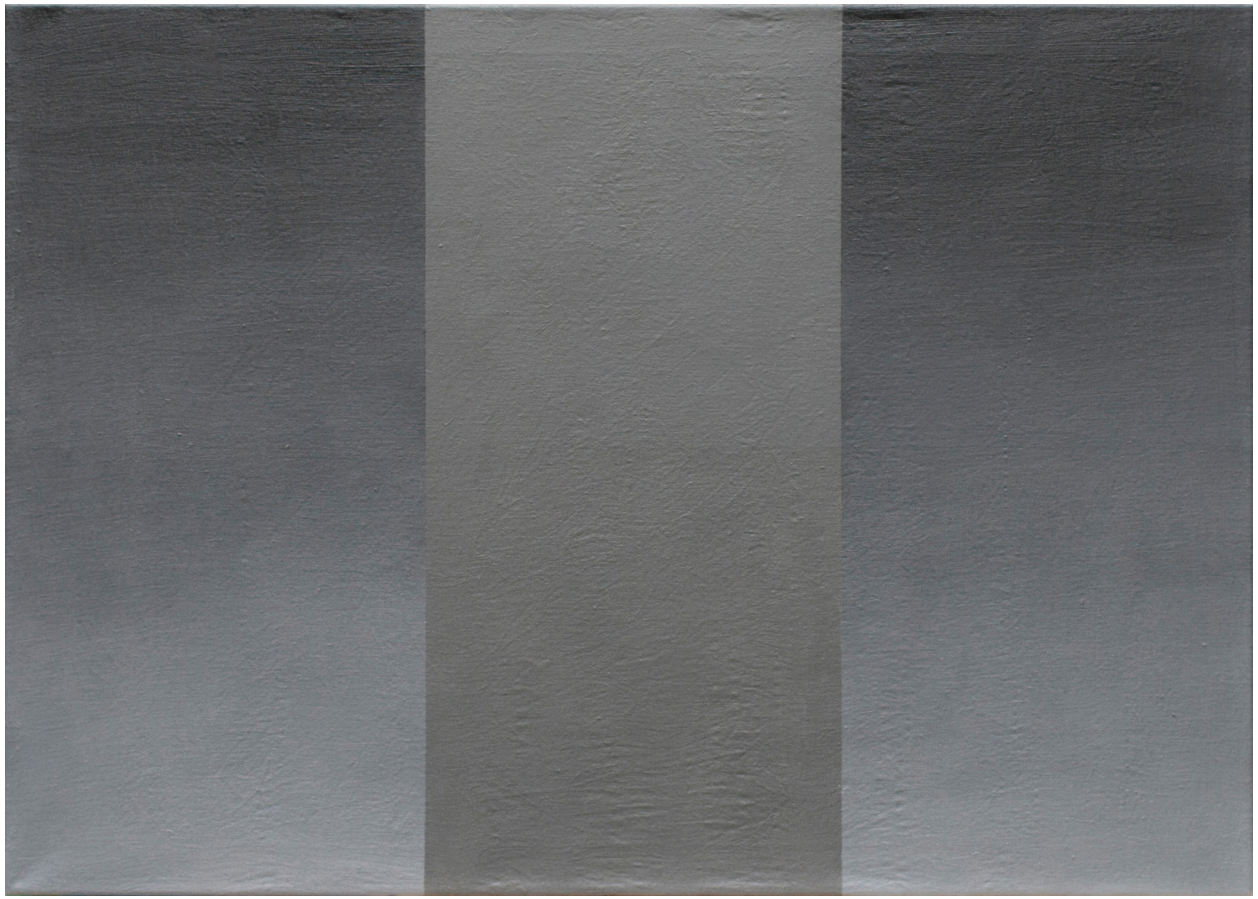
Radial, 2015, oil on canvas, 90 cm



Akcent, 2015, olej na plátně, 55 x 85 cm

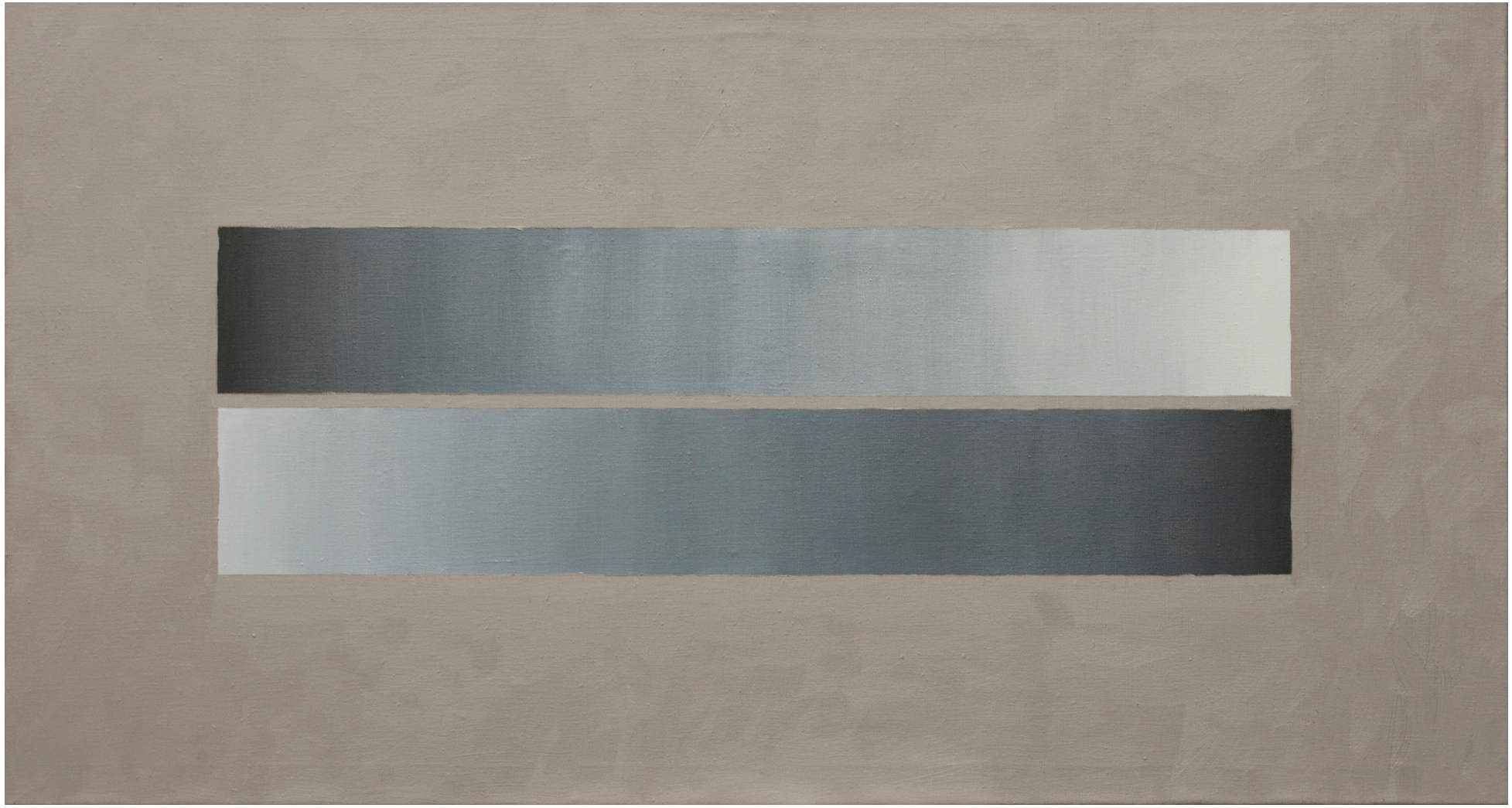


Entasis, 2015, olej na plátně, 80 x 220 cm

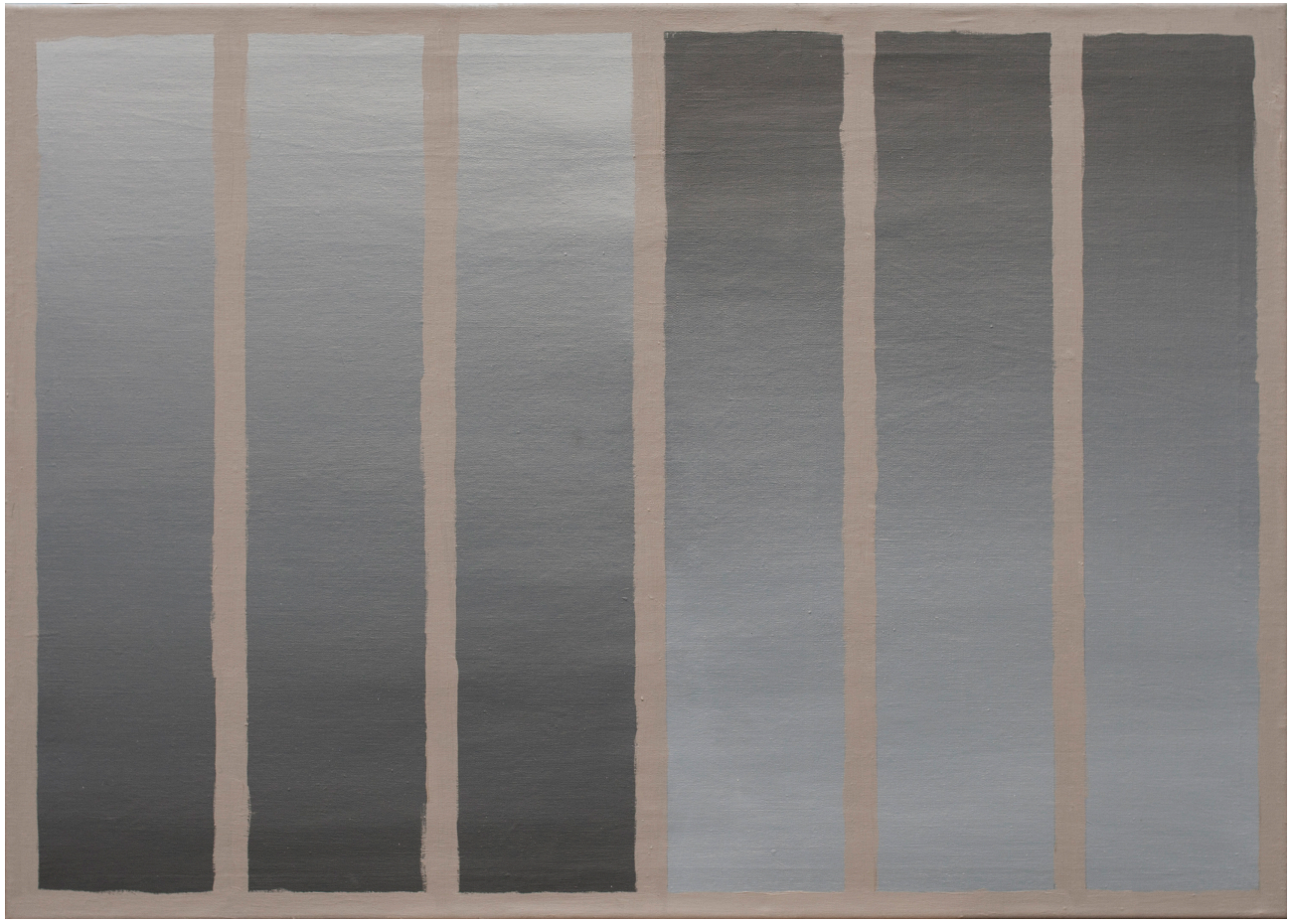


Bez názvu, 2015, olej na plátně, 75 x 105 cm

Bez názvu, 2015, olej na plátně, 80 x 150 cm



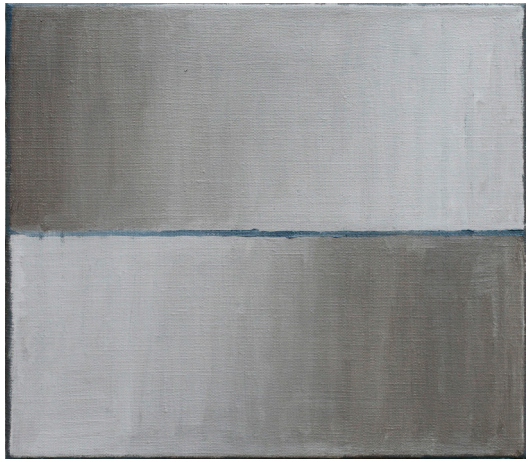
Bez názvu, 2015, olej na plátně, 80 x 150 cm



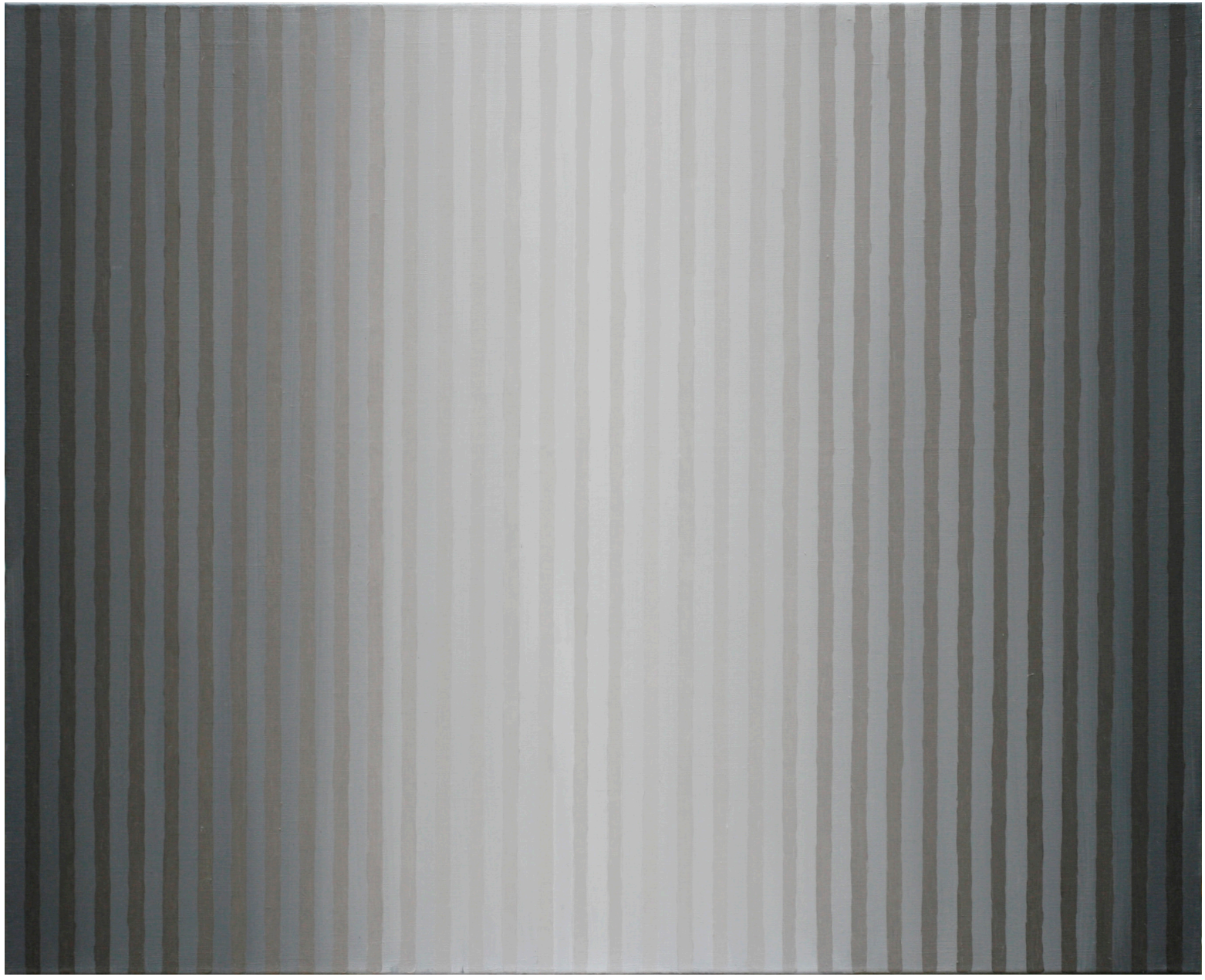
Bez názvu, 2015, olej na plátně, 75 x 105 cm

Dvacet odstínů šedi, 2015, olej na plátně, diptych 150 x 30 cm

Bez názvu, 2014, akryl a olej na plátně, 75 x 50 cm



Bez názvu, 2014, akryl a olej na plátně, 30 x 40 cm



Bez názvu, 2014, akryl a olej na plátně, 100 x 120 cm